



ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА и СТУДИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования "Детская театральная школа "Точка"
ОГРН: 1161832071598
ИНН: 1838019876 КПП: 183801001
Юр. адрес: 427968, УР г. Сарапул, ул. Мельникова, д. 3В, кв. 54
Расчетный счет: 40703810608000000034
Кор. счет: 301018109000000000871
БИК: 049401871
Банк: АО "ДатБанк" г. Ижевск

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА «ТОЧКА»

Принято на заседании
педагогического совета
АНО ДО ДТШ «Точка»
От «21» 02 2021г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор
АНО ДО ДТШ «Точка»

А.В. Сергеев

Приказ № 60

2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ФОТОСТУДИЯ «ФОТОЧКА» (художественная направленность)

Срок реализации: 2 года.
Возраст обучающихся: 10-16 лет.

Составитель:
И.С. Краснопёров

Сарапул, 2021г.

Раздел 1.

1.1.Пояснительная записка

Фотография как направление эстетического воспитания школьников широко распространена в системе внешкольного воспитания.

Данная программа - комплексная, предназначена для реализации возможности обучения детей и молодежи нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения, наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам программа относится к образовательным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Фотостудия «ФоТочка» имеет **художественную направленность**, является программой **базового уровня**.

Актуальность данной программы

- заключается в том, что реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионального, но и социального, духовного, нравственного, гражданского характера.

Экскурсии, фотосъемки позволяют ребятам лучше познакомиться со своим городом, понять его многообразие, определить для себя духовную, эстетическую и историческую ценность родного края.

Новизна и отличительные особенности программы

- заключается в воспитании гражданской позиции кружковцев, через включение в общественную жизнь кружка, города, независимо от степени их мастерства и умения. Предусматривается участие в фотосъемках театра, слетов, утренников и других мероприятий, а также встречи с ведущими фотографами области и участие в разнообразных выставках.

Особенностями данной программы являются:

- представление учащимся свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
- применение принципа вариативности- содержания учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;
- большое количество времени уделяется практическим работам;

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого мышления, оказание помощи найти свое место в современном информационном мире.

Сроки реализации программы

- программа рассчитана на 2 года, по 4 занятия в неделю, длительность занятия-1 академический час (144 академических часа в год). 36 недель. Общее количество недель за 2 года – 72 недели (288 академических часов).

Первый год - «технологический блок», предполагает изучение и освоение техники получения фотографии и цифровой обработки изображения; второй год обучения - «творческий». Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня.

Наполняемость группы -10-15 человек.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте 10-16 лет.

Отбор в группы по собеседованию, так как, предлагаемая программа предназначена для обучающихся, уверенно владеющих начальными навыками работы на персональном компьютере. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей: подбор формы занятий по возрастам.

ДООП «Фотостудия «ФоТочка» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- СанПин к устройству, содержанию и организации деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе АНО ДО ДТШ «Точка».

Педагогическая целесообразность

- сегодня, когда перед образовательными учреждениями (в том числе, перед учреждениями дополнительного образования детей) особенно остро стоит задача не дать ребенку «уйти в виртуальный мир» и помочь ему сделать правильный выбор; цифровая фотография приобретает гораздо большую значимость, нежели просто техническое образование – оно становится одним из средств воспитания молодежи, через красоту реального мира. Программа способствует творческому развитию детей. Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания теоретические и практические навыки работы с фотографиями.

Данная программа отдает приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приемы и только в том объеме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. После изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы, часто в игровой форме, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщенного результата.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей детей в области фотографии, научить основным технологиям получения фотографий и цифровой обработки изображения.

Задачи программы:

Образовательные:

- Дать общее представление о фотографии, познакомить с крупностями плана, фото-оборудованием, с основами композиции;
- Дать общее понятие о профессии фотографа;
- Научить съёмке малоформатной камерой на подставке (наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки);
- Научить съёмке цифровыми фотоаппаратами в различных режимах;
- Научить проведению фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки, различным значением ISO;
- Научить фотосъёмке с использованием светофильтров и без них, сопоставлению полученных результатов;
- Научить отрабатывать композиционное построение портрета в лаборатории на основе снимков друг друга;
- Научить съёмке городского пейзажа, домашних животных.

Развивающие:

- Развивать способности к самовыражению в процессе создания собственных творческих проектов;
- Развивать интерес к разному виду съёмкам;
- Развивать творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных работ.

Воспитательные:

- Воспитывать умение завершать начатое дело до конца;
- Воспитывать умение работать в команде и объективно оценивать свои возможности.

Продолжительность занятия устанавливается в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и локальным актом учреждения, регламентирующим данный параметр.

1.3. Учебный план

1 год обучения (1 модуль)

№ п.п.	Название раз-дела, темы	Количество часов			Формы контроля/ат-тестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Вводное занятие» (2 часа)				
1.1.	Введение в допол-нительную обра-зовательную про-грамму. Инструк-таж ТБ.	2	2	0	Тест на ТБ
2	Раздел 2 «Учебно-практическая работа» (138 часов)				
2.1.	Введение в фото-графию*	8	2	6	Тест
2.2.	Фотокомпозиция	18	5	13	Опрос
2.3.	Метод «золотого сечения»	18	5	13	Опрос
2.4.	Пейзаж. Выезд-ные съемки	18	5	13	Выставка
2.5.	Натюрморт	18	5	13	Выставка
2.6.	Архитектурные сооружения. Ин-терьеры	18	5	13	Тест, выставка
2.7.	Портрет. Группо-вой портрет.	18	5	13	Выставка
2.8.	Улучшение фото-графий. Про-грамма «Photoshop»*	22	6	16	Тест
3	Раздел 3 «Подведение итогов» (4 часа)				
3.1.	Подведение ито-гов	2	1	1	Тест
3.2.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
Итого часов		144	42	102	

*Данный раздел может быть реализован в форме электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы 1-го года обучения (1 модуль)

(первый год обучения 144 часа)

Раздел 1. «Вводное занятие» (2 часа)

В данном разделе идет знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

Тема 1.1. Введение в дополнительную образовательную программу. Инструктаж ТБ.

Теория: Инструктаж по технике безопасности в кабинете. Техника безопасности с оборудованием. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед обучающимися.

Раздел 2. «Учебно-практическая работа» (138 часов)

Раздел направлен на приобретение практических навыков. Раскрытие учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике. Постоянное участие всех обучающихся в учебном процессе.

Тема 2.1. Введение в фотографию.

Теория: Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, ее жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии.

Практика: Получение фотографического изображения: понятие о светочувствительности материалов, техника безопасности при работе на объекте, порядок работы при печати фотографий на фотопринтере, первые понятия о фотокомпозиции.

Тема 2.2. Фотокомпозиция.

Теория: Линейная перспектива, тональная перспектива, правило «золотого сечения», построение вертикального или горизонтального кадра, точка съемки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии

Практика: Использование полученных данных на практике. Построение композиции, использование полученных правил построения кадра.

Тема 2.3. Метод «золотого сечения».

Теория: Принцип «золотого сечения» в фотографии. Правило трети. Метод «золотого сечения» в архитектуре, скульптуре, фотографии. Точки основного внимания. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра.

Практика: Использование полученных данных на практике. Построение композиции, использование полученных правил построения кадра.

Тема 2.4. Пейзаж. Выездные съёмки.

Теория: Особенности съемки «сельского» и «городского» пейзажа.

Практика: Выездная съемка по теме «Сельский пейзаж» проводится в окрестностях города. Выездная съемка по теме «Городской пейзаж» проводится на улицах города.

Тема 2.5. Натюрморт.

Теория: Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съемки в цвете, черно-белое фото, эффектные фильтры и насадки.

Практика: съемка новогоднего натюрморта.

Тема 2.6. Архитектурные сооружения. Интерьеры.

Теория: Фотосъемка зданий и сооружений. Выбор точки для съемки масштабных объектов. Съемка старинных зданий. Фотосъемка внутри здания, его интерьера.

Практика: съемка и выставка зданий, интерьера, разбор ошибок, повторные съемка

Тема 2.7. Портрет. Групповой портрет.

Теория: Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета. Создание искусственного фона. Инструменты выделения, различные способы выделения, прибавление и вычитание выделения, сохранение области выделения, смена области выделения, изменение насыщенности цвета, работа ластиком, заливка цветом выделенной области.

Практика: Использование полученных данных на практике. Построение композиции, использование полученных правил построения кадра.

Тема 2.8. Улучшение фотографий. Программа «Photoshop».

Теория: История появления компьютеров и компьютерные технологии в фотографии. Возможности цифровой фотографии. Принцип действия цифрового фотоаппарата, возможности цифровой фотографии, области применения цифровой фотографии. Основные части компьютера, носители информации, компьютерные программы. Включение, выключение. Навыки работы с «мышью» (собираем картинки). Простейшие графические редакторы. Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета, «тонирование» фотографий, получение черно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения, затемнение углов, осветление теней, размытие участков изображения, увеличение резкости. Знакомство с инструментами, вызов набора кистей, дополнительные кисти, создание новой овальной кисти, создание кисти произвольной формы, создание орнамента с помощью кистей, ретушь мелких точек и царапин с помощью фильтра, быстрые клавиши основных команд, ретушь с помощью инструмента «Штамп».

Практика: фотографирование мероприятий, улучшение фотографий. Ретушь фотографий.

Раздел 3. «Подведение итогов» (4 часа)

Раздел направлен на подведение итогов программы. В ходе всего учебного процесса учащиеся готовят самостоятельно либо совместно с педагогом выставочные работы.

Тема 3.1. Подведение итогов.

Теория: Чему обучились, в чем были сложности при практических занятиях.

Практика: отбор, доработка, распечатка «выставочных работ».

Тема 3.2. Итоговое занятие.

Теория: Обобщение всего изученного материала.

Практика: Проводится выставка.

Планируемые результаты освоения программы за 1-й год обучения (1 модуль)

❖ Личностные.

- научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие внимания, воображения, мышления (логического, творческого);
- приобретут качества творческой личности с активной жизненной позицией.

❖ Метапредметные.

- формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; происходит взаимный контроль;
- формирование и развитие компетентностей ИКТ;
- развитие умения осознанно использовать терминологию в соответствии с задачами;
- формирование и развитие интереса к фотографии.

❖ Предметные.

- научатся использовать фотооборудование в соответствии с целью программы;
- научатся использовать полученные знания на практике по фотокомпозиции;
- познакомятся с разными жанрами фотографий;
- научатся обрабатывать и корректировать фотографии с помощью программных обеспечений (Photoshop, lightroom).

Планируемые результаты и способы оценивания освоения программы за 1-й год обучения (1 модуль)

Планируемые результаты	Способ оценивания и наблюдения за планируемыми результатами
Личностные	Наблюдение
Предметные	Наблюдение, тестирование, практические работы
Метапредметные	Наблюдение

2 год обучения (2 модуль)

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ат- тестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Раздел 1 «Вводное занятие» (2 часа)				
1.1.	Введение в дополнительную образовательную программу. Инструктаж ТБ.	2	2	0	Опрос
2	Раздел 2 «Учебно-тренировочная работа» (138 часов)				
2.1.	Объект съёмки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловой и изобразительный центр кадра. Композиция – продуманное построение изображения. Освещенность объекта.	16	4	12	Тест
2.2.	Фотографические жанры*	14	4	10	Выставка
2.3.	Стилизованный пейзаж. Формат. Горизонт. Небо и облака	12	4	8	Опрос
2.4.	Жанровая съемка	12	4	8	Выставка
2.5.	Портрет. Психологические типы характеров. Контакт с героем. Взгляд в камеру.	12	4	8	Тест
2.6.	Натюрморт	14	4	10	Опрос
2.7.	Спортивная фотосъемка	16	4	12	Тест
2.8.	Предмет и среда. Ритмы пространства. Фотосъемка архитектурных сооружений.	16	4	12	Выставка
2.9.	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне*	12	4	8	Тест
2.10.	Фотография в компьютерном дизайне и рекламе*	12	4	8	Тест
3	Раздел 3 «Подведение итогов» (4 часа)				
3.1.	Подведение итогов	2	1	1	Выставка
3.2.	Итоговое занятие	2	1	1	Тест
Итого часов		144	44	100	

*Данный раздел может быть реализован в форме электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы 2-го года обучения (2 модуль)

(второй год обучения 144 часов)

Раздел 1. «Вводное занятие» (2 часа)

Тема 1.1. Введение в дополнительную образовательную программу. Инструктаж ТБ.

Теория: Инструктаж по технике безопасности в кабинете. Техника безопасности с оборудованием. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед обучающимися.

Раздел 2. «Учебно-тренировочная работа» (138 часов)

Раздел направлен на приобретение практических навыков. Раскрытие учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике. Постоянное участие всех обучающихся в учебном процессе.

Тема 2.1. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра. Композиция – продуманное построение изображения. Освещенность объекта.

Теория: Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра. Композиция – продуманное построение изображения. Освещенность объекта. Ракурс съемки. Пропорциональность кадра. Понятие крупность плана. Ракурс и перспектива. Тональный рисунок кадра. Смысловая подвижность.

Практика: Использование полученных данных на практике. Построение композиции, использование полученных правил построения кадра.

Тема 2.2. Фотографические жанры.

Теория: Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов: фотограмма, съемка фактуры предмета, фотоарнамент, макросъемка, графика: стиль «нотан», использование приема «ударный цвет», светлая и темная тональность; съемка движения: танец, движение в кадре, имитация движения; пикториальная фотография: монокль, насадки «Моне»; панорамная съемка; репортажная съемка; фотоочерк.

Практика: съемка с использованием всех жанров с последующей выставкой.

Тема 2.3. Стилизованный пейзаж. Формат. Горизонт. Небо и облака.

Теория: Фильтры и насадки в пейзажной съемке; правила фотокomпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съемки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съемке на стиль фотографической работы.

Практика: съемка на пленэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приемов и эффектов.

Тема 2.4. Жанровая съемка.

Теория: Определение жанра; характер жанрового снимка: комический, драматический, трагический; этика поведения фотографа при съемке жанра.

Практика: Использование полученных данных на практике. Построение композиции, использование полученных правил построения кадра.

Тема 2.5. Портрет. Психологические типы характеров. Контакт с героем. Взгляд в камеру.

Теория: Психологические типы характеров. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете. Поза и жест. Зависимость точки съемки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого. Создание портретного образа.

Практика: съемка портрета в стиле условных типов людей: «лед»; «камень»; «земля»; «мягкая глина»; «вода»; «воздух»; «пламя».

Тема 2.6. Натюрморт.

Теория: Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съемки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки.

Практика: съемка натюрморта.

Тема 2.7. Спортивная фотосъемка.

Теория: Настройка фотокамеры. Использование высокого ISO, длинной выдержки. Чувствительность. Композиция и процесс съемки. Съемка с проводкой. Выбор точки съемки и правильной позиции. Окружение спортивного состязания. Использование вспышки и штатива.

Практика: посещение и фотосъемка спортивных состязаний.

Тема 2.8. Предмет и среда. Ритмы пространства. Фотосъемка архитектурных сооружений.

Теория: Определение границ кадра. Предмет изображения. Смысловый центр. Диагональная композиция. Линии «золотого сечения». Общий план городской улицы с перспективой. Средний, крупный план. Выбор точки съемки масштабных объектов. Человек на фоне больших объектов.

Практика: фотосъемка на улицах города.

Тема 2.9. Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.

Теория: Знакомство с основными приемами художественного творчества: аллегория, символ, антитеза, олицетворение, гипербола, гротеск, ирония, коллизия, литота, метафора.

Практика: создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов.

Тема 2.10. Фотография в компьютерном дизайне и рекламе.

Теория: Изучение уличной рекламы с использованием фотографий. История рекламы; законы рекламы; современная реклама; рекламный «слоган» (подбор стихов и надписей).

Практика: создание рекламы некоторых товаров с использованием фотографий.

Раздел 3. «Подведение итогов» (4 часа)

Раздел направлен на подведение итогов программы. В ходе всего учебного процесса учащиеся готовят самостоятельно либо совместно с педагогом выставочные работы.

Тема 3.1. Подведение итогов

Теория: Анализ проведенной работы за год, подведение итогов, пожелания на будущее.

Практика: организация выставок лучших работ, сделанных в течение года.

Тема 3.2. Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: организация выставок лучших работ, сделанных в течение года.

Планируемые результаты освоения программы за 2-й год обучения (2 модуль)

❖ Личностные.

- формирование коммуникативной компетентности;
- формирование уважительного отношения к творческому труду;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре и т.п.

❖ Метапредметные.

- развитие способностей к самовыражению в процессе создания собственных проектов;
- формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (осуществлять взаимный контроль в групповых или парных работах);
- получают начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии;
- овладеют навыками анализа характера изобразительного произведения.

❖ Предметные.

- будут уметь использовать программные обеспечения;
- будут иметь представление о фотографии;
- будут владеть основными приемами и техникой съемки;
- освоят навыки применения композиционных и психологических приемов построения снимка.

Планируемые результаты и способы оценивания освоения программы за 2-й год обучения (2 модуль)

Планируемые результаты	Способ оценивания и наблюдения за планируемыми результатами
Личностные	Наблюдение
Предметные	Тестирование, наблюдение, практические работы
Метапредметные	Наблюдение

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

		1 год обучения			2 год обучения		
Месяц	Неделя	Теория	Практика	Контроль	Теория	Практика	Контроль
Август	1	+	-	+	+	-	-
	2	-	+	-	-	+	-
	3	-	+	-	-	+	-
	4	-	+	+	+	+	+
Сен- тябрь	1	+	+	-	+	+	-
	2	+	+	-	-	+	-
	3	+	+	+	-	+	-
	4	-	+	-	-	+	+
Октябрь	1	-	+	-	+	+	-
	2	-	+	+	+	+	-
	3	+	+	-	+	+	-
	4	+	+	-	-	+	-
Ноябрь	1	-	+	-	+	+	+
	2	+	-	-	-	+	-
	3	+	+	+	-	+	-
	4	-	+	-	+	+	+
Декабрь	1	-	+	-	+	+	-
	2	-	+	-	-	+	-
	3	+	+	-	+	-	-
	4	+	+	-	+	+	+
Январь	1	-	+	+	-	+	-
	2	+	+	-	-	+	-
	3	-	+	-	+	+	-
	4	-	+	-	-	+	+

Февраль	1	+	+	-	+	+	-
	2	+	+	-	+	+	-
	3	-	+	-	-	+	-
	4	-	+	-	-	+	-
Март	1	+	+	+	+	+	+
	2	+	+	-	+	+	-
	3	-	+	-	-	+	-
	4	-	+	-	-	+	-
Апрель	1	+	+	-	+	+	+
	2	-	+	-	+	+	-
	3	+	+	-	-	+	-
	4	-	+	+	-	+	+
Май	1	-	+	-	-	+	-
	2	+	+	-	+	+	-
	3	+	+	+	+	+	+
	4	+	+	+	+	+	+
Общее количество часов за 2 года обучения				72 недели		288 часов	

2.2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Организация для реализации программы обязуется предоставить педагогического работника с характеристикой:

- К уровню образования педагога- нет требований.
- К профессиональной категории педагога- нет требований.
- Уровень соответствия квалификации –программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Программа разработана на основе следующих педагогических положений об индивидуализации, дифференциации, личностной значимости, открытости и успешности.

Принцип индивидуализации регулирует темп освоения программы и гарантирует индивидуальный подход к установлению сроков проведения процедуры оценивания.

Принцип дифференциации обуславливает наличие разноуровневых и разноформатных заданий в содержании процедуры оценивания.

Принцип личностной значимости определяет отсутствие системы оценивания полученных результатов: ребенок не получает отметку «отлично» или «удовлетворительно», его работы оценивают по степени освоенности им навыков и умений определенных действий.

Принцип успешности обязывает педагога создавать на занятиях (как аудиторных, так и внеаудиторных) ситуацию личного успеха для каждого ребенка. В процессе оценивания этого можно достигнуть путем комплексных, творческих заданий, соответствующих уровню развития личности ребенка.

2.3. Формы аттестации/контроля

Результативность обучения и формы контроля по дополнительной общеразвивающей программе «Фотостудия «Фоточка» оценивается в виде мониторинга освоения базовых умений и навыков по программе, практического выполнения, наблюдения педагога, самостоятельных работ.

Методы:

- Опрос;
- Наблюдение;
- Выставки, конкурсы.

Итоговая аттестация освоения программы по годам осуществляется в форме выставки работ обучающихся.

По окончании учебного курса проводится итоговая аттестация выпускников коллектива с целью выявления уровня развития способностей, соответствия стандартам дополнительной общеразвивающей программы и как один из эффективных путей повышения качества образовательного процесса.

При оценке работ, обучающихся обращается внимание на соответствие примененного приема или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Формы подведения итогов

(за каждое выполненное задание будут ставиться баллы от 0 до 2 баллов)

0 баллов- задание было не выполнено

1 баллов-выполнено частично.

2 балла- было выполнено качественно.

Система переводов баллов для диагностики результатов программы

0-4 баллов - низкое качество (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)

5-7 баллов -среднее качество (ХОРОШО)

8-10 баллов – высокое качество (ОТЛИЧНО)

Входной контроль осуществляется с помощью наблюдения и просмотра портфолио работ.

Промежуточный контроль осуществляется в форме тестирования.

Итоговый контроль осуществляется в виде выставки работ участников.

Система контроля результатов для 1 года обучения (1 модуль)

Осуществляемый контроль	Баллы	Способ оценивания результатов
1. Входной контроль	0-10 баллов	Наблюдение
2. Промежуточный контроль	0-10 баллов	Тест
3. Итоговый контроль	0-10 баллов	Практическая работа, выставка работ обучающихся

Система контроля результатов для 2 года обучения (2 модуль)

Осуществляемый контроль	Баллы	Способ оценивания результатов
1.Входной контроль	0-10 баллов	Наблюдение
2.Промежуточный контроль	0-10 баллов	Тест
3.Итоговый контроль	0-10 баллов	Практическая работа

Материально-техническое оснащение программы

Класс пресс-центра –хорошо проветриваемый класс, со следующим оборудованием для комфортной работы обучающихся:

- Персональные компьютеры с лицензионными программами
- 2 фотоаппарата (для более продуктивной работы обучающихся)
- 2 видеокамеры (для съемки кадров с нескольких ракурсов сразу)
- Штативы
- Световые приборы
- Хромакей
- Рекордер
- Принтер

2.4. Методический материал

Методические материалы:

- Научная, специальная, методическая литература;
- Тематические методические пособия, разработки, статьи, научные публикации;
- Тематическая подборка методических материалов по теме (карточки Nikon; альбомы «История фотографии»; «Пейзаж»; «Натюрморт»; «Портрет»;
- Демонстрационный материал: плакаты, таблицы, фотографии;
- Мультимедийные материалы.

Методы и формы обучения

Форма обучения

- при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие формы обучения: очная и дистанционная. Разделы программы, которые могут быть реализованы в форме электронного обучения с использованием дистанционных технологий, отмечены в разделе «Учебный план» знаком.

Формы учебной деятельности:

- Беседа.
- Лекция.
- Экскурсия.
- Видео-занятие.
- Самостоятельная работа.
- Лабораторная работа.
- Практическая работа.
- Сочетание различных форм учебных занятий.
- Нетрадиционные.

Основные методы работы с группой второго года обучения - это лекции и кураторская работа на индивидуальной основе по разработке и выполнению учащимися иллюстрированных собственными работами рефератов, альбомов, презентаций, фотозарисовок, разработка уроков в помощь руководителю. Все это позволяет приучить ребят к самостоятельной работе со специальной литературой и компьютерными программами.

Используются следующие методы:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм;

- Метод создания творческого поиска;
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый);
- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень;
- Метод гуманно-личностной педагогики;
- Метод формирования обязательности и ответственности.

2.5. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания для программы «Фотостудия «ФоТочка» (далее – Программа воспитания), предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на требованиях *Федерального закона от 31 июля 2020г. 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»* по вопросам воспитания обучающихся».

Данная программа направлена на самоопределение личности в целом. То есть ребенок в силу своего возраста уже формирует навыки к труду в жизни, он сам строит планы, он понимает, что ему нравится, а что нет.

Характеристика творческого объединения

Программа «Фотостудия «ФоТочка» основана на том, чтобы включить детей в социализацию, для того чтобы ребенок мог контактировать и взаимодействовать с разными возрастными группами, чтобы соприкоснуться с искусством фотографии, так как в студии есть разные классы и разные уровни обучения.

Образовательная программа не обходит стороной и те аспекты, как воспитательные задачи. Так как ребенок, приходя в студию знакомится и взамен он получает не только знания о театре, но и получает воспитание, ведь в процессе реализации программы ребенок существенно учится общаться и взаимодействовать с другими людьми, учиться решать конфликтные задачи в процессе игры.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в программе воспитания отражены образовательные отношения сотрудничества образовательной организации.

В программе также предусмотрен календарный план воспитательной работы, который может изменяться в процессе реализации программы.

Цель программы воспитания:

Общая цель программы воспитания – личностное и духовное развитие дошкольников и создание условий для их социализации в процессе освоения программы «Фотостудия «ФоТочка», происходит формирование общества через:

- ❖ Овладение первичными представлениями о базовых ценностях, работая с разными людьми при съемках, обучающийся соприкасается с природой, предметами, явлениями через фотографии.
- ❖ Происходит приобретение первичного опыта взаимодействия с искусством фотографии, обучающиеся знакомятся с основами работы с фотооборудованием.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы положительного отношения к труду и творчеству:

- ❖ Укрепление физического и психологического здоровья ребенка, в том числе эмоционального благополучия.
- ❖ Создание благоприятных условий для самореализации обучающихся, условия создаются в соответствии с учетом их возрастными и индивидуальными особенностями и

склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

- ❖ Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- ❖ Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления эмоционального здоровья детей.

Результат воспитательной работы

Результатом проведенной воспитательной программой будет, то что обучающийся будет свободно владеть фотооборудованием, сможет сделать снимок по определенным канонам фотографии. В процессе проведения воспитательной работы обучающийся будет стремиться к участию в конкурсах.

Также у них будет формироваться художественный вкус и образное мышление, фантазия, развиваются духовные и нравственные качества детей. Не мало важным будет то, что ребенок будет приобщаться к культуре искусства, он будет уже учиться уважать и ценить чужой и свой труд.

График проводимых мероприятий содействующих воспитанию детей может корректироваться и в него могут вноситься изменения.

Работа с родителями проводится в течении всего учебного процесса. Так со стороны родителей проводиться необходимые воспитательные работы со стороны законного представителя.

Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения
1.	Начало учебного года, правила безопасности обучающихся.	Данное мероприятие проводится для охраны жизнедеятельности студийцев.	Сентябрь
2.	Прогулка по достопримечательностям города Саратова.	Данное мероприятие нужно для того, чтобы учащиеся ознакомились с архитектурными фотографиями в процессе прогулки по городу.	Октябрь
3.	Поход в музей.	Ознакомление с историей города, съемка исторических предметов.	Ноябрь
4.	Концертная программа для обучающихся в преддверии нового года.	Данное мероприятие важно для позитивного настроения учащихся студии.	Декабрь
5.	Выставка работ.	Выставка работ обучающихся нужна для того, чтобы определить уровень умений и навыков обучающихся.	Январь
6.	Мастер-классы по студийной съемке.	Для повышения навыков.	Февраль
7.	Посещение театра, знакомство с закулисной жизнью.	Для приобретения навыков съемки актеров.	Март
8.	Участие в фотоконкурсе в городе Саратове.	Для повышения навыков детей.	Апрель
9.	Творческий вечер, посвященный завершению учебного года.	Для положительного настроения детей.	Май

Список литературы

Для обучающихся:

1. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. – 1989.
2. Турицын, А. Учебник фотографии и начальное руководство по съёмке. Основы фотосъёмки. Как правильно снимать. – М., 2007 – 2014.
3. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков, 2014 г.
4. Самсонов, С. Учебник фотографа. – Изд-во. "Самиздат", 2012.
5. Журнал «Photo & video».
6. Журнал «Фотодело».

Для педагога:

1. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе: Практическое пособие. / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. - М. : АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образованием).
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
3. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель : ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
4. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
5. Дополнительное образование детей: словарь-справочник / Сост. Д.Е. Яковлев. – М. : АРКТИ, 2002. - 112 с.
6. Дополнительное образование детей : Учебное пособие для студентов вузов / О.Е. Лебедев; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. : Владос, 2003. - 254 с. :
7. Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. / Л.Я. Дыкман. – СПб. : Дамаск, 1999. – 176 с.
8. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для вузов. / Г.М. Коджаспирова – М. : Гардарики, 2004. – 528 с.
9. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий : Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
10. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности. / А.А. Мелик-Пашаев. - М. : Знание, 1981. - 96 с.

11. Михелькевич, В.Н. Метод проектов и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: Учебное пособие / В.Н. Михелькевич, Н.В. Охтя. – Самара : Изд-во Самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.
12. Образовательные технологии XXI века. ОТ'07. /Ред. С.И. Гудилина, К.М. Тихомирова, Д.Т. Рудакова. - М. : Изд-во Института содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2007. 346 с.
13. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов пед. вузов / Н.Ю. Пахомова.- М. : Аркти , 2003.- 107 с.
14. Фишман, И.С., Голуб, И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. / И.С. Фишман, И. Б. Голуб. – Самара : Учебная литература, 2007. – 244 с.
15. Шашина, В. П. Методика игрового общения : учебное пособие. / В. П. Шашина. – Ростовна-Дону : Феникс, 2005. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование).
16. Шаульская, Н.А. 2500 вопросов для школьных викторин. / Н.А. Шаульская. - РостовнаДону : Феникс, 2013. – 256 с. – (Серия «Здравствуй, школа!»).
17. Шаульская, Н.А. Калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / Н.А. Шаульская. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 224 с. – (Серия «После уроков»)

.

Контрольно-измерительные материалы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод взаимобучения, метод скоростного эскизирования, метод информационной поддержки. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Входной контроль осуществляется с помощью наблюдения и просмотра портфолио работ.

Промежуточный контроль осуществляется в форме тестирования.

Итоговый контроль осуществляется в виде выставки работ участников.

Система контроля результатов для 1 года обучения (1 модуль)

Осуществляемый контроль	Баллы	Способ оценивания результатов
4. Входной контроль	0-10 баллов	Наблюдение
5. Промежуточный контроль	0-10 баллов	Тест
6. Итоговый контроль	0-10 баллов	Практическая работа, выставка работ обучающихся

Система контроля результатов для 2 года обучения (2 модуль)

Осуществляемый контроль	Баллы	Способ оценивания результатов
1.Входной контроль	0-10 баллов	Наблюдение
2.Промежуточный контроль	0-10 баллов	Тест
3.Итоговый контроль	0-10 баллов	Практическая работа

Контрольно-измерительный материал для 1 года обучения (1 модуль)

ЗАДАНИЕ НА ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Ребенок при записи в студию «ФоТочка» проходит входной контроль, он предоставляет портфолио ранее сделанных работ, и педагог оценивает что ребенок умеет, а с чем ему еще надо помочь.

ЗАДАНИЕ НА ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Тест по теме «Фотография»

Ответы на вопросы:

1. Как переводится слово «фотография»? (0-2 Балла)
2. Какой закон композиции надо использовать, чтобы на фото показать движение? (0-2 Балла)
3. Какую роль в фотографии играет направление взгляда модели? (0-2 Балла)
4. Какое правило используется в фотографии, и в живописи? (0-2 Балла)
5. Объясните правило геометрического позиционирования. (0-2 Балла)
6. Назовите типы пейзажей относительно характера пейзажного мотива. (0-2 Балла)
7. Какой характер может носить пейзаж в фотографии? (0-2 Балла)
8. Назовите фамилию человека, который первым снял пейзаж. (0-2 Балла)
9. Перечислите типы пейзажа. (0-2 Балла)
10. Назовите виды портретов. (0-2 Балла)

(В общем за выполнение этого теста можно получить 10 баллов)

0 баллов – ответа не было либо был неверным.

1 баллов – ответ был дан частично.

2 баллов – ответ был полноценным и верным.

ЗАДАНИЕ НА ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Создание фешн-фотографии с использованием различного атрибута (реквизита), то есть на итоговом контроле у каждого обучающегося есть модель, и он продумывает и дает рекомендации по образу модели, фотограф сам выставляет свет и фон для модели в студии, а вот уже по итоговым фотографиям оценивается мастерство фотографа на выставке.

Система оценивания фотографий фешн-съемки

Индивидуальная карточка	
❖ Фамилия, имя ребенка _____	
❖ Возраст _____	
❖ Название объединения (студии) _____	
❖ Название работы _____	
❖ Дата _____	
Здания для оценивания	Баллы (от 0 до 2 баллов за 1 задание)
1. Модель была в образе (макияж, атрибуты, сценическая одежда и т.п.) (0-2 балла)	
2. Резкость кадра (0-2 балла)	
3. Есть идея кадра соответствует образу модели (0-2 балла)	
4. Использована цветокоррекция (кадр насыщенный) (0-2 балла)	
5. Правильно выставлен свет на фотографии, использование правила построения снимка. (0-2 балла)	

(в данном задании в общем можно набрать 10 баллов)

(за каждое выполненное задание будут ставиться баллы от 0 до 2 баллов)

0 баллов- задание было не выполнено

1 баллов-выполнено частично.

2 балла- было выполнено качественно.

Система переводов баллов для диагностики результатов программы

0-4 баллов - низкое качество

5-7 баллов -среднее качество

8-10 баллов – высокое качество

Контрольно-измерительный материал для 2 года обучения (2 модуль)

ЗАДАНИЕ НА ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

На второй год обучения входной контроль осуществляется для всех, по результатам оценок за прошедший год.

ЗАДАНИЕ НА ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Тест для промежуточного контроля знаний у обучающихся

Вопрос №1 –Как называется максимально резкая область на фото?

- 1) Крокус
- 2) Светосила
- 3) Фокус

Вопрос №2 –ISO- это?

- 1) Время, на которое затвор, позволяет свету пройти через объектив и попасть на матрицу.
- 2) Число, обозначающее светочувствительность матрицы фотоаппарата.
- 3) Круглая перегородка (затвор), внутри объектива, с небольшим отверстием в центре.

Вопрос №3 –Чем короче выдержка, тем ... кадр. Какого (-их) слов (-а) не хватает? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- 1) Светлее и резче
- 2) Темнее
- 3) Более размыто

Вопрос №4 – Выбери из предложенных фотографий, что из этого является диафрагмой в устройстве фотоаппарата.

Вопрос №5 – В какой последовательности действуют части фотоаппарата при фотографировании? (правильно расставить по порядку)

- 1)Экспонирование матрицы
- 2)Затвор открылся
- 3)Зеркало поднялось
- 4)Затвор закрылся

Вопрос №6 – Что из этого не является ошибкой?

- 1) Недоэкспонирование
- 2) Фризлайт
- 3) «шевеленка»

Вопрос №7 – Выберите картинки, на которых нарушен баланс белого (выбор картинок может быть не ограничен)

Вопрос №8 – На какой выдержке изображение будет четким? Были представлены варианты ответов:

- 1) 2 секунды
- 2) 1/30 секунды
- 3) 1/250 секунды
- 4) 1/80 секунды

Вопрос №9 – Установите соответствие между значениями ISO и условиями съемки. В вопросе соответствия были представлены значения ISO и условия (погодные условия или условия помещения), для которых эти численные параметры предназначены.

- 1) ISO 100,200
- 2) ISO 200-400
- 3) ISO 400-800
- 4) ISO 800-3200

- a) Подходит для фотографирования в помещениях со слабым освещением (например, как в театре) или под открытым небом, вечером. Во многих камерах уже при этих значениях ISO появляются шумы.
- b) Такие параметры уже заметно влияют на качество изображения в худшую сторону.
- c) Подходит для съемок при ярко светящем солнце, будь то портрет или пейзаж. Также значение параметра из этого диапазона выставляются при студийной съемке;
- d) Используется в тени или при пасмурной погоде;
- e) Применяется при съемке в сумерках и в помещении.

Вопрос №10 – правда ли, что при закрытой диафрагме

- 1) Фотография светлее
- 2) Фон четче?
- 3) Оба варианта
- 4) Да, оба варианта верны
- 5) Нет, оба варианта не верны

ЗАДАНИЯ НА ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Создание собственной серии фотографий, связанных по смыслу, это должна быть одна история, заложенная в несколько фотографий (от 5 до 10 фотографий), на это задание дается 2 недели подготовки и потом происходит выставка, на выставке подводятся итоги года и результаты выставки.

Система оценивания серии фотографий

Индивидуальная карточка	
❖ Фамилия, имя ребенка _____	
❖ Возраст _____	
❖ Название объединения (студии) _____	
❖ Название работы _____	
❖ Дата _____	
Здания для оценивания	Баллы (от 0 до 2 баллов за 1 задание)
1. Есть образы (то есть в кадре присутствуют люди) (0-2 баллов)	
2.Резкость кадров (0-2 балла)	
2. Смысловая нагрузка по кадрам распределена (0-2 балла)	
4.Использована цветокоррекция (0-2 балла)	
5. Тема работы и ее посыл тщательно продуманны (0-2 баллов)	

(в данном задании в общем можно набрать 10 баллов)

(за каждое выполненное задание будут ставиться баллы от 0 до 2 баллов)

0 баллов- задание было не выполнено

1 баллов-выполнено частично.

2 балла- было выполнено качественно.

Система переводов баллов для диагностики результатов программы

0-4 баллов - низкое качество

5-7 баллов -среднее качество

8-10 баллов – высокое качество

Приложение 2

Терминология для 1го года обучения

- 1.Видоискатель
- 2.ISO
- 3.Тушка
- 4.Объектив
- 5.Диафрагма
6. Кадрирование
- 7.Баланс белого
8. Выдержка короткая и длинная
9. Зеркало
- 10.Контрольный свет

Фотографы

1. Анри Картье-Брессон
2. Дэвид Лашапель
3. Энни Лейбовиц
4. Андреас Гурски
5. Диана Арбус
6. Петер Линдберг
7. Александр Родченко
8. Хельмут Ньюон
9. Ник Найт
10. Джимми Нельсон

Терминология для 2го года обучения

1. Автофокус
2. Засвет
3. Фотошоп
4. Лайтрум
5. Виньетирование
6. Глубина цвета
7. Композиция
8. Контраст
9. Макросъемка
10. JPEG

Оценочные материалы для определения уровня развития метапредметных и личностных качеств (Приложение 2).

Методы диагностики уровня формирования универсальных учебных действий и личностных качеств учащихся:

определение уровня развития социально-психологической адаптации:

методика изучения социализации личности обучающегося;

определение уровня развития самооценки:

методика диагностики самооценки Дембо – Рубинштейн в модификации

А.М. Прихожан;

определение уровня развития мотивации к занятиям:

методика измерения мотивации достижения по А. Мехрабиан;

определение уровня коммуникативных способностей:

методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»;

определение уровня развития творческих способностей: тест «Творческий потенциал»;

методика определения уровня воображения;

определение уровня развития организационно-волевых качеств

(терпение, воля, самоконтроль):

методика «Репка»;

тест на развитие волевых качеств.

Проведение диагностики и обработка результатов осуществляются совместно с педагогом-психологом. Результаты диагностики заносятся в сводный протокол (Приложение 3).

Одним из компонентов, определяющих качество организации образовательного процесса, является мнение учащихся и родителей (законных представителей). Для изучения данного компонента разработаны анкеты для родителей и учащихся (Приложение 4).

**Методический комплекс психодиагностических методик для диагностики
уровня формирования универсальных учебных действий и личностных ка-
честв учащихся**

Уровень развития социально-психологической адаптации
Методика изучения социализации личности учащегося

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы.

Таблица 3

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Для обработки результатов можно воспользоваться следующей ориентировочной шкалой:

0 баллов – учащийся не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.

3 балла – учащийся обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой.

Оценка социальной активности – с третьей строчкой.

Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств.

Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, учащийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

Уровень развития самооценки
Методика диагностики самооценки Дембо – Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан

Данная методика основана на непосредственном оценивании (шкалировании) учащимися ряда личных качеств, таких как здоровье, способности, характер и т.д. Обследуемым предлагается на вертикальных линиях отметить определенными знаками уровень развития у них этих качеств (показатель самооценки).

Ход выполнения задания

Инструкция к тесту

«...Представьте себе такую условность: на верхнем полюсе находится самый здоровый человек в мире, внизу – самый больной человек, а между ними все остальные люди, в том числе и мы с вами.

Отметьте черточкой на шкале, как вы себя оцениваете в данный момент по каждому параметру». Любой человек оценивает свои способности, возможности, характер и др.

Уровень развития каждого качества можно условно изобразить вертикальной линией.

Нижняя точка будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя – наивысшее.

Линии обозначают:

здоровье;

ум (способности);

характер;

счастье;

авторитет у сверстников;

внешность;

уверенность в себе.

Под каждой линией написано, что она означает. На каждой линии чертой отметьте, как вы оцениваете развитие у себя этого качества в данный момент времени.

Задание: на листе изображено семь линий, длина каждой 100 мм, с указанием верхней, нижней точек и серединой шкалы. При этом верхняя и нижняя точки отличаются заметными чертами, середина – едва заметной точкой.

Методика может проводиться как фронтально – с целой группой, так и индивидуально. При фронтальной работе необходимо проверить, как каждый ребенок выполнил первую шкалу.

Обработка результатов: обработка проводится по шести шкалам (первая, тренировочная «здоровье» - не учитывается).

Каждый ответ выражается в баллах. Размер каждой шкалы 100мм, соответственно ответы получают количественную характеристику (например, 54мм – 54 балла).

Высота самооценки определяется от 0 до отметки на линии. Оценка и интерпретация отдельных параметров:

уровень самооценки менее 45 – низкий; уро-

вень самооценки 45 – 59 – средний; уровень са-
мооценки 60 – 74 – высокий;

уровень самооценки 75 – 100 – очень высокий.

Количество баллов от 45 до 74 (средняя и высокая самооценка) удостоверяют реалистическую (адекватную) самооценку.

Количество баллов от 45 и выше свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими. Такая самооценка может показывать на существенные искажения в формировании личности, «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценка окружающих.

Количество баллов ниже 45 указывает на заниженную самооценку (недооценку себя) и свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности. Эти дети составляют «группу риска». За низкой самооценкой могут скрываться два совершенно разных психологических явления:

подлинная неуверенность в себе и «защитная», когда декларирование (самому себе) собственного неумения, отсутствия способности позволяет не прилагать никаких усилий.

При адекватной самооценке (45 – 74) человек правильно соотносит свои возможности и способности, достаточно критически относится к себе, стремится реально смотреть на свои неудачи и успехи. Старается ставить для себя достижимые цели.

Уровень развития мотивации к занятиям

Измерение мотивации достижения по А. Мехрабиан

(для обучающихся среднего и старшего школьного возраста)

Модификация теста-опросника А. Мехрабиана для измерения мотивации достижения (ТМД), предложенная М.Ш. Магомед-Эминовым. ТМД предназначен для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов личности: мотива стремления к успеху и мотива избегания неудачи. При этом оценивается, какой из этих двух мотивов у испытуемого доминирует. Методика применяется для исследовательских целей при диагностике мотивации достижения у старших школьников и студентов. Тест представляет собой опросник, имеющий две формы – мужскую (форма А) и женскую (форма Б).

Опросник для оценки потребности достижения успехов

Инструкция: Перед вами – ряд утверждений. Касающихся мыслей, чувств и действий человека в тех ситуациях жизни, где он может добиться успеха или избежать неудачи. Прочтя каждое утверждение опросника,

выразите степень своего согласия или несогласия с ним, воспользовавшись следующей шкалой:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – трудно сказать, и да, и нет;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Форма А (мужской вариант)

Таблица 1

№	Опросник	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3
1.	Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получить плохую							
2.	Если я должен был выполнить сложное, незнакомое задание, то предпочел бы сделать его с кем – нибудь, чем трудиться над ним в одиночку							
3.	Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые наверняка решу							
4.	Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неудачи							
5.	Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все усилия, чтобы с ним справиться, чем перешел бы к тому, что у меня хорошо получается							
6.	Я предпочел бы работу, в которой мои функции четко определены и средняя зарплата, работе с зарплатой выше средней, в которой я должен сам определить, что и как делать							
7.	Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной							
8.	Я предпочел бы важное трудное дело, в котором вероятность неудачи равна 50 %, достаточно важному делу, в котором вероятность успеха составляет почти 100 %							
9.	Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют повышенного мастерства и известны немногим							
10.	Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами							
11.	Если я собрался играть в карты, то скорее сыграл бы в простую развлекательную игру, чем в трудную, требующую напряжения и сложных размышлений							
12.	Я предпочитаю участвовать в соревнованиях, где я могу оказаться сильнее других, чем в таких, где участники примерно равны по силе							
13.	В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития своих умений, чем для отдыха и развлечений							
14.	Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю							

	нужным, пусть даже с 50 %; риска ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие							
15.	Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет умеренной и постоянной, чем работу, в которой начальная зарплата будет небольшой, то есть шанс, благодаря своим усилиям, в скором времени сделать ее достаточно высокой							
16.	Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один на один							
17.	Я предпочитаю работать, не щадя себя, до тех пор, пока полностью не буду удовлетворен полученным результатом, чем стараться закончить дело побыстрее и как-нибудь							
18.	На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу, вопросам, требующим для ответа глубокого размышления и выражения собственной оригинальной точки зрения							
19.	Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но вместе с тем есть и возможность добиться большого успеха, чем такое, где вероятность неудачи сведена к минимуму, но и успеха не добьешься							
20.	После удачного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем такое, где вероятность неудачи сведена к минимуму, но и успеха не добьешься							
21.	Если бы я мог вернуться к одному из двух незавершенных дел, то скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.							
22.	При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем о том, как правильно его решить							
23.	Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем сам стану искать выход из сложившегося положения							
24.	После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело							
25.	Если есть сомнение в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие							
26.	Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь на то, что оно получится							
27.	Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем тогда, когда несу за свою работу личную ответственность							
28.	Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое, в успехе которого я уверен							
29.	Я работаю продуктивнее над заданием, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем тогда, когда передо мной задачу ставят лишь в самых общих чертах							
30.	Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решить аналогичную задачу, чем перешел бы к более трудной							
31.	Когда нужно соревноваться, то у меня скорее возникает интерес и азарт, чем беспокойство и тревога							
32.	Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем							

	пытаюсь их реально осуществить							
--	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Форма Б (женский вариант)

Таблица 2

№	Опросник	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3
1.	Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасюсь получить плохую							
2.	Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена в том, что смогу их решить, чем за легкие, которые почти наверняка решу							
3.	Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неудачи							
4.	Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все усилия, чтобы с ним справиться, чем перешла бы к тому, что у меня хорошо получается							
5.	Я предпочла бы работу, в которой мои функции четко определены и средняя зарплата, работе с зарплатой выше средней, в которой я должен сам определить, что и как делать							
6.	Более сильные переживания у меня вызывает страх неудачи, чем ожидание успеха							
7.	Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра							
8.	Я предпочла бы важное дело, где вероятность неудачи равна 50%, достаточно важному, но не трудному делу							
9.	Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые известны немногим и требуют большого мастерства							
10.	Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами							
11.	После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь полученной высокой оценке							
12.	Если бы я собралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в серьезную, требующую размышления							
13.	Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, соревнования с участниками, приблизительно равными по силе							
14.	После неудачи я становлюсь еще более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжить дело							
15.	Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем радуют успехи							
16.	В новых ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство							
17.	Я скорее попытаюсь изготовить новое интересное блюдо, хотя оно может и не получиться, чем стану готовить привычное кушанье, которое у меня обычно выходит хорошо							
18.	Я скорее займусь чем-нибудь приятным и							

	необременительным, чем стану выполнять что-то стоящее, но не очень увлекательное							
19.	Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить быстро за то же время два-три дела							
20.	Если я заболела и вынуждена оставаться дома, то использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем поработать							
21.	Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате и мы решили устроить вечеринку, то я предпочла бы сама организовать ее, чем сделал бы это кто-то другая							
22.	Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама искать выход из сложившейся ситуации							
23.	Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникают интерес и азарт, чем беспокойство и тревога							
24.	Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справляюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится							
25.	Я лучше работаю под чьим-либо руководством, чем тогда, когда несу за работу личную ответственность							
26.	Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое и такое в успехе которого я уверена							
27.	Если бы я успешно решила какую-нибудь задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решить аналогичную, чем перешла бы к задаче другого типа							
28.	Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах, чем тогда, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять							
29.	Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение							
30.	Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить							

При обработке результатов производится подсчет баллов по определенной системе, а не анализ содержания отдельных ответов.

Процедура подсчета суммарного балла. Для определения суммарного балла необходимо пользоваться следующей процедурой. Ответам испытуемых на прямые пункты опросника (отмечены знаком «+» в ключе) приписываются баллы на основе следующего соотношения:

3 2 1

Ответам испытуемых на обратные пункты опросника (отмечены в ключе «-») приписываются баллы на основе соотношения:

3 2 1

Ключ к *мужской форме*: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -30, +31, -32.

Ключ к *женской форме*: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяются, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всей выборки испытуемых ранжируют и выделяют две контрастные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избежать неудачи.

Уровень развития коммуникативных способностей
Методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»

Инструкция для детей: оцените каждое из предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации: верное – **В** или неверное – **Н** применительно к вам.

В	Н	Суждения
		1. Мне кажется трудным искусство подражать манере поведения других людей
		2. Я бы, пожалуй, мог валять дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих
		3. Из меня мог бы выйти неплохой актер
		4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле
		5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания
		6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному
		7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден
		8. Чтобы преуспеть в делах и отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть
		9. Я могу быть дружелюбным с людьми которых я не выношу
		10. Я не всегда такой каким кажусь

По одному баллу начисляется за ответ на вопросы:

0 – 3 – низкий коммуникативный контроль;

4 – 6 – средний коммуникативный контроль;

7 – 10 – высокий коммуникативный контроль.

Уровень развития творческих способностей

Тест «Творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное вас привлекает;
- б) неизвестное вас не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) остаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если слышите убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» – 3 очка;

за ответ «б» – 1;

за ответ «в» – 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 – веру в себя; во-

просы 9 и 15 – постоянство; вопрос

10 – амбициозность;

вопросы 12 и 13 – «слуховую» память;

вопрос 11 – зрительную память;

вопрос 14 – ваше стремление быть независимым; вопросы

16, 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – сте-

пень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

*Уровень развития организационно-волевых качеств
(терпение, воля, самоконтроль)*

Тест на развитие волевых качеств

1. Если это необходимо, я до конца выполняю даже скучную, однообразную работу.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
2. Обычно я работаю до тех пор, пока есть желание.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
3. Мне нравится решать трудные задачи, головоломки, все что называют «крепким орешком».
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
4. Даже если в работе не все получается, я стараюсь продолжать начатое дело.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
5. Я много раз пытался планировать свой день, но не смог выполнить намеченного.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
6. По возможности я избегаю трудной работы.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
7. Если у меня что-то не получается, я делаю это еще и еще раз.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
8. Установив распорядок дня, я тщательно его соблюдаю, даже когда мне этого не хочется.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
9. При затруднении я часто начинаю сомневаться, стоит ли продолжать начатую работу.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
10. Если мне кто-то не позволяет сделать то, что я хочу, я все равно стараюсь выполнить задуманное.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
11. Когда что-то не ладится, я нетерпелив и готов послать всех к «черту».
 - ☐ Да
 - ☐ Нет

12. Когда я играю в шахматы или другую игру, то сопротивляюсь до последнего.

- ☐ Да
- ☐ Нет

13. В споре я часто не стремлюсь переубедить других.

- ☐ Да
- ☐ Нет

14. Я всегда стараюсь до конца выполнить порученное дело, несмотря на возникающие трудности.

- ☐ Да
- ☐ Нет

15. Я всегда отстаиваю свое мнение, если уверен, что прав.

- ☐ Да
- ☐ Нет

16. При решении трудной задачи я стараюсь сам разобраться в ней, а надеюсь на помощь других.

- ☐ Да
- ☐ Нет

17. В споре я обычно тушуюсь перед напором оппонента.

- ☐ Да
- ☐ Нет

18. Когда я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты я могу работать сколько угодно, даже если мне будут мешать.

- ☐ Да
- ☐ Нет

Оценка результатов теста:

Ответ «Да» - 1 балл.

«Нет» - 0 баллов.

Подсчет результатов:

0-6 баллов низкий уровень (чаще всего не достигает желаемого результата);

7-12 баллов средний уровень (стремится достичь желаемого результата, несмотря на временные неудачи);

13-18 баллов высокий уровень (практически всегда достигает желаемого результата).

Уровень развития личностных качеств

Методика «Человек под дождем»

Тест ориентирован на диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им, он также может рассказать о возможности человека к адаптации.

Тест подходит как для детей 9-12 лет, так и для взрослых, выполняется по выбору обследуемого в черно-белом варианте (простым карандашом) или в цвете (например, цветными карандашами).

Инструкция.

Для выполнения теста понадобится два листа бумаги, которые необходимо расположить вертикально, простой карандаш (или цветные карандаши), ластик. Попросите тестируемого нарисовать два рисунка на этих листах. Первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. Задание выполняется последовательно, а именно: после того как будет нарисован человек, предложите нарисовать на другом листе человека под дождем. При этом следует пояснить, что рисунки могут быть объединены общим сюжетом, но могут быть и абсолютно разными, не связанными между собой по смыслу.

Интерпретация рисунка.

Первый рисунок отражает представление человека о себе в обычной ситуации, а второй – в неблагоприятной.

Нажим.

Показатель психомоторного тонуса (эмоциональная напряжённость)

Слабый нажим – пассивность, депрессия. Сильный нажим – импульсивность.

Очень сильный нажим – гиперактивность, иногда агрессивность. Добивается своей цели.

Особенности линий.

Легкие линии – недостаток энергии, скованность.

Линии с нажимом – агрессивность, властность, настойчивость, тревожность.

Неровный нажим – импульсивность, нестабильность, тревога.

Характеристика линий, которыми рисуется контур фигуры человека

Разрыв контура – сфера конфликта.

Неотрывные линии – изоляция.

Много острых углов – агрессивность, плохая адаптация. Двойные линии – тревога, страх, подозрительность.

Штриховка – зона тревожности.

Размещение рисунка

1. Если рисунок расположен в верхней части листа, это может означать высокую самооценку человека, недовольство своим положением в обществе, нехватку признания.

2. Когда в верхней части листа располагают очень маленькую фигуру человека, это говорит о том, что тестируемый считает себя своего рода непризнанным гением.

3. Расположение рисунка преимущественно в нижней части листа указывает на низкую самооценку, подавленность, страхи, неуверенность в себе, незаинтересованность своего положения в обществе.

4. Если рисунок расположен больше в левой части листа, то это говорит о том, что в своих действиях автор рисунка чаще опирается на прошлый опыт, пассивен.

5. Если большая часть рисунка располагается в правой стороне листа, то это указывает на человека действия, энергичного и активного, который акцентирует свое внимание на будущем.

Поза, ракурс.

Человек

Если человек повернут влево – внимание сосредоточено на себе, своих мыслях, переживаниях в прошлом.

Если человек повернут вправо – автор рисунка устремлен в будущее, активен.

Человек изображен спиной проявление замкнутости, конфликтность, иногда негативизм.

Человек идет или бежит – творческая направленность, в некоторых случаях желание скрыться от кого-либо. Человек на рисунке стоит неустойчиво – это может означать напряжение, отсутствие стержня, равновесия.

Человек лежит или сидит – пассивность.

Голова в профиль, тело анфас – тревожность, иногда потребность в общении.

Занимается какой-нибудь работой – высокая активность.

Фигура из палочек указывает на негативизм, сопротивление методике.

Голова.

Непропорционально большая голова – высокая значимость интеллекта. Маленькая голова – низкая значимость интеллекта

Голова отсутствует – гиперактивность, импульсивность.

Глаза.

Большие заштрихованные глаза говорят о наличии страхов, желании контролировать внешнюю среду.

Маленькие глаза-точки (палочки) – погруженность в себя, избегание визуальных стимулов.

Закрытые глаза – стремление избегать неприятных визуальных контактов.

Пустые глаза – астения, импульсивность, иногда страхи. Подведенные глаза с ресницами – демонстративность.

Отсутствие глаз – свидетельство гиперактивности, высокой импульсивности.

Нос.

Нос, выдающийся с горбинкой – презрение, ирония.

Нос особенно большой – недовольство своей внешностью. Хорошо прорисованные ноздри выражают агрессию.

Рот.

Рот отсутствует или очень маленький – астения, негативизм. Впалый рот – пассивность.

Рот перекошен – негативизм, иногда отрицательное отношение к тестированию.

Очень большие губы, жирно обведенные – значимость сексуальной сферы.

Рот с хорошо прорисованными зубами – агрессия.

Уши.

Уши очень большие – подозрительность.

Уши маленькие – стремление не слышать и не воспринимать критику.

Волосы.

Волосы сильно заштрихованы – тревожность.

Тщательно прорисованы как волосы, так и прическа – демонстративность.

Фигура.

Очень полная – в некоторых случаях недовольство своей внешностью. Длинная, худощавая – астения.

Уродливая – негативизм, импульсивность.

Фигура обнажена или просвечивает через одежду – повышенный интерес к сексуальной сфере.

Фигура, согнувшаяся от ветра, – потребность в любви и заботе. Фигура с ранами и шрамами – невротическое состояние.

Фигура с татуировкой – негативизм.

Руки.

Отсутствие рук – импульсивность, нарушение общения. Руки расположены близко к телу – напряжение.

За спиной, скрещены на груди, в карманах, уперты в бока – нежелание общения, в некоторых случаях враждебность.

Руки расставлены в разные стороны – общительность.

Руки длинные и мускулистые – стремление к физической силе, храбрости.

Руки очень короткие – отсутствие стремлений, чувство неадекватности.

Кисти рук отсутствуют или укорочены – недостаток в общении.

Очень большие кисти – потребность в общении. Кисти рук зачернены – конфликтность.

Большой кулак, острые ногти – агрессивность. Большие пальцы – грубость, агрессия.

Ноги.

Ноги широко расставлены – потребность в общении. Ступни ног отсутствуют – пассивность.

Ступни ног очень маленькие – неумелость в социальных отношениях. Ступни ног большие – потребность в опоре.

Средства защиты от дождя

Зонт, головной убор, плащ и т.д. – это символы защитных механизмов, способов справляться с неприятностями.

Очень большой зонт – желание в трудной ситуации получить поддержку от авторитетных лиц.

Отсутствие шляпы, зонта и других средств защиты говорит о плохой адаптивности и потребности в защите.

Шляпа на голове – потребность в защите от вышестоящих людей. Изображена фигура в профиль или со спины — испытуемый старается оторваться от действительности (так проявляется самозащита).

Соответственно, это говорит о том, что у испытуемого сложности с установлением контакта с другими людьми.

Дождь.

Фон, окружение

По линиям, которыми изображен дождь, можно судить об отношении автора рисунка к окружающей среде.

Уравновешенные, одинаковые, в одну сторону, штрихи говорят о сбалансированной окружающей среде.

Беспорядочные штрихи – окружающая среда тревожная, нестабильная. Вертикальные штрихи говорят об упрямстве, решительности.

Короткие, неровные штрихи по всему полю и отсутствие всех защит указывают на тревогу и восприятие окружающей среды как враждебной.

Лужи, грязь.

Символизируют нерешенные проблемы, отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя».

Если лужа находится слева, значит, человек видит проблемы в прошлом. Если справа – предвидит их в будущем.

Если человек стоит в луже, это может означать неудовлетворенность, потерю ориентиров.

Тучи.

Косматые, темные и многочисленные тучи говорят о том, что человек склонен заранее ожидать неприятности.

Молния.

Молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека.

Радуга.

Нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.

Одежда.

Детально вырисованная одежда (карманы, шляпа, туфли, украшения, отделка и т. п.) – демонстративность.

Многочисленные пуговицы – ригидность, в некоторых случаях закрытость.

Другие дополнительные детали и предметы, изображенные на рисунке (фонарь, солнце и т. д.), обычно символизируют значимых людей для автора рисунка.

Когда персонаж одет во много вещей, то это позволяет сделать вывод о том, что испытуемый нуждается в опеке; если же человек на изображении раздет (или тело прикрыто незначительным количеством предметов гардероба), значит, испытуемый импульсивен, отвергает определённые стереотипы поведения в тех или иных ситуациях.

Чрезмерно детские, игровые рисунки говорят о потребности в одобрении. Рисунки-шаржи означают желание избежать оценочных суждений в свой адрес, переживание неполноценности, враждебности.

Интерпретация цвета в рисунке

Обедненная цветовая гамма (использование простого карандаша или одного-двух цветов) – пассивность, астения, депрессия.

Пониженная плотность цвета (слабый нажим, незакрашенный контур) – астения или отрицательное отношение к обследованию.

Преобладание холодных тонов – снижение настроения, субдепрессия. Преобладание темных тонов (особенно сочетание черного с коричневым или синим) – депрессия, повышенная напряженность.

Много красного цвета указывает на тревогу, эмоциональное напряжение, иногда агрессивность.

Много красного цвета в сочетании с темными тонами – депрессия.

[illegible]

Карта наблюдений для оценки метапредметных результатов (средний школьный возраст)

№ п/п	Метапредметные образовательные результаты	Фамилия, имя учащегося							
І. Регулятивные									
1.1	Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)								
1.2	Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)								
1.3	Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)								
1.4	Умеет оценивать правильность								
	выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)								
1.5	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)								
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 15 б. Средний – 10 б. Низкий – 5-0 б.								
ІІ. Познавательные									

2.1	Умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы								
2.2	Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково - символические /моделирование)								
2.3	Умеет строить гипотезы, проверять или опровергать их								
2.4	Умеет легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и рассуждать в чисто словесном плане								
2.5	Умеет, активно используя логическую память, запоминать учебный материал								
2.6	Умеет длительное время сохранять высокую интенсивность внимания								
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 18 б. Средний – 12 б. Низкий – 6-0 б.								
III. Коммуникативные									
3.1	Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками								
3.2	Умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе								
	согласования позиций и учета интересов								
3.3	Умеет формулировать и аргументировать свои выводы								
3.4	Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности								
3.5	Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)								

3.6	Сформированы и развиты компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)								
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 18 б. Средний – 12 б. Низкий – 6-0 б.								
	Общее количество баллов Вывод-оценка: 51-35 б. высокий 34-17 б. средний 16-0 б. низкий								

Критерии оценки: Проявляется всегда – 3 б. Проявляется не всегда – 2 б. Проявляется крайне редко – 1 б. Не проявляется – 0.

Анкета для учащихся

Дорогие ребята!

Для того, чтобы образовательный процесс в нашей организации стал еще интереснее, просим ответить вас на вопросы анкеты.

Выберите и отметьте те варианты ответа, которые соответствуют вашему мнению, или впишите нужный ответ сами. Анкета является анонимной.

1. Сколько тебе лет? Напиши _____

2. Как называется направление, которое ты посещаешь?

3. Откуда ты узнал об этом направлении, по которому занимаешься? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- ☐ от родителей;
- ☐ посоветовали друзья, одноклассники;
- ☐ от других педагогов;
- ☐ из средств массовой информации (телевидение, радио, газеты);
- ☐ из социальных сетей;
- ☐ другое (напиши) _____

4. Как долго ты посещаешь занятия в ДТШ «Точка»? Можно выбрать только один вариант ответа.

- ☐ менее 1 года; ☐
- от 1 до 2 лет; ☐
- от 2 до 3 лет; ☐
- более 3 лет.

5. Нравится ли тебе заниматься в ДТШ «Точка»? Можно выбрать только один вариант ответа.

- ☐ да;
- ☐ скорее да, чем нет;
- ☐ скорее нет;
- ☐ нет.

6. Сколько направлений дополнительного образования ты посещаешь в ДТШ «Точка»? Можно выбрать только один вариант ответа.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3

7. Почему ты выбрал и посещаешь занятия именно в ДТШ «Точка»? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- ☐ интересные направления деятельности, занятия;
- ☐ удобное местоположение (рядом с домом, школой);
- ☐ хорошая материальная и техническая оснащённость образовательного

процесса;

- ☐ хороший педагог;
- ☐ настояли родители;
- ☐ посоветовали друзья, знакомые;
- ☐ моё желание посещать было случайным;
- ☐ другое _____

2. Укажи, пожалуйста, чем привлекательны для тебя занятия в ДТШ «Точка»? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- ☐ я получаю интересные, полезные знания;
- ☐ я получаю полезные навыки, которые пригодятся мне в жизни;
- ☐ на занятиях мы учимся добиваться цели, преодолевать трудности;
- ☐ у меня есть возможность проявить себя, развить свои способности;
- ☐ мне нравится общение с педагогом;
- ☐ я учусь тому, что пригодится мне при выборе профессии;
- ☐ другое (укажи, что именно) _____

3. Насколько, обучаясь в ДТШ «Точка», ты удовлетворён?

а) отношением педагогов к тебе

- ☐ полностью удовлетворён
- ☐ частично удовлетворён
- ☐ не удовлетворён

б) оценкой твоих личных достижений

- ☐ полностью удовлетворён
- ☐ частично удовлетворён
- ☐ не удовлетворён

в) оборудованием помещений для занятий

- ☐ полностью удовлетворён
- ☐ частично удовлетворён
- ☐ не удовлетворён.

г) расписанием занятий

- ☐ полностью удовлетворён
- ☐ частично удовлетворён
- ☐ не удовлетворён

д) твоей нагрузкой и продолжительностью занятий

- ☐ полностью удовлетворён;
- ☐ частично удовлетворён;
- ☐ не удовлетворён.

е) успешностью участия в соревнованиях, конкурсах, фестивалях, выставках

- ☐ полностью удовлетворён;
- ☐ частично удовлетворён;
- ☐ не удовлетворён.

ж) отношениями с другими детьми, занимающимися в ДТШ «Точка»

- ☐ полностью удовлетворён;
- ☐ частично удовлетворён;
- ☐ не удовлетворён.

з) уровнем получаемых знаний и умений

- ☐ полностью удовлетворён;
- ☐ частично удовлетворён;
- ☐ не удовлетворён.

4. Напиши какое направление тебе хотелось бы посещать, но его нет в ДТШ «Точка»?

Спасибо за участие в опросе!

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Администрация АНО ДО ДТШ «Точка» (далее – ДТШ) проводит социологический опрос с целью оценки удовлетворённости качеством оказываемых образовательных услуг и выявления запросов на разработку новых программ дополнительного образования. Просим Вас выбрать и отметить ответ, соответствующий Вашему мнению. Анкета является анонимной и заполняется по принципу «Один ребенок – одна анкета». Заранее благодарим за участие в опросе!

1. Сколько лет Вашему ребенку, посещающему ДТШ?
 - ☐ до 7 лет
 - ☐ 7-10
 - ☐ 11-14
 - ☐ 15-18
2. Сколько направлений дополнительного образования посещает Ваш ребёнок в ДТШ?
 - ☐
 - 1 ☐
 - 2 ☐
 - 3 ☐
3. Какие направления посещает Ваш ребенок в ДТШ? Можно выбрать несколько вариантов ответа.
 - ☐ вокал
 - ☐ танцы
 - ☐ изобразительное искусство
 - ☐ декоративное творчество
 - ☐ театральное творчество
 - ☐ фото-, кино- и видеотворчество
 - ☐ другое (указать, какие именно) _____
4. Соответствует ли спектр предлагаемых в ДТШ дополнительных образовательных услуг Вашим запросам и интересам ребенка?
 - ☐ соответствует полностью
 - ☐ соответствует частично
 - ☐ не соответствует
5. В течение какого периода времени Ваш ребёнок посещает занятия в ДТШ?
 - ☐ занимается первый год
 - ☐ 1-2 года
 - ☐ 2-3 года
 - ☐ более 3 лет
6. Что являлось главной причиной выбора направления в ДТШ? Можно выбрать несколько вариантов ответа.
 - ☐ старшие дети занимались ранее в объединениях ДТШ
 - ☐ рекомендации друзей и знакомых
 - ☐ реклама образовательных услуг, оказываемых ДТШ, в СМИ, Интернете и т.д.

- высокое качество услуг и гарантируемый результат
- желание самого ребёнка
- удобное месторасположение
- другое (указать, что именно) _____

7. Из каких источников Вы узнали информацию о ДТШ? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- рекомендации родственников, друзей, знакомых
- сайт ДТШ
- социальные сети
- реклама на радио и телевидении
- День открытых дверей
- участие учащихся ДТШ в городских массовых мероприятиях
- буклеты, афиши, газеты
- другое (указать, что именно) _____

7. Какая форма обучения Вам и Вашему ребёнку наиболее приемлема?

- очная
- очно-заочная
- дистанционная

8. Ваш ребенок получает дополнительное образование:

- на бюджетной основе (бесплатно)
- на платной основе

10. В случае, если Ваш ребенок обучается на бюджетной основе, но в дальнейшем обучение станет платным, Вы:

- прекратите занятия
- при условии небольшой оплаты продолжите посещение
- будете продолжать заниматься в любом случае, сколько бы это не

стоило

11. Насколько Вы удовлетворены различными сторонами деятельности ДТШ?

а) содержание и качество реализации дополнительных общеразвивающих программ

- удовлетворен(а)
- частично удовлетворен(а)
- не удовлетворен(а)
- затрудняюсь ответить

б) учебно-материальная база учреждения

- удовлетворен(а)
- частично удовлетворен(а)
- не удовлетворен(а)
- затрудняюсь ответить

в) уровень обеспеченности образовательного процесса средствами информатизации

- удовлетворен(а)
- частично удовлетворен(а)

- не удовлетворен(а)
 - затрудняюсь ответить
- г) организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды
- удовлетворен(а)
 - частично удовлетворен(а)
 - не удовлетворен(а)
 - затрудняюсь ответить
- д) организация досуговых и культурных программ для учащихся
- удовлетворен(а)
 - частично удовлетворен(а)
 - не удовлетворен(а)
 - затрудняюсь ответить
- е) организация концертов, выставок, конкурсов для учащихся и родителей
- удовлетворен(а)
 - частично удовлетворен(а)
 - не удовлетворен(а)
 - затрудняюсь ответить
- ж) организация в учреждении сотрудничества с родителями (родительские собрания, консультативная помощь и т.д.)
- удовлетворен(а)
 - частично удовлетворен(а)
 - не удовлетворен(а)
 - затрудняюсь ответить
- з) отношения ребенка с педагогом
- удовлетворен(а)
 - частично удовлетворен(а)
 - не удовлетворен(а)
 - затрудняюсь ответить
- и) отношения ребенка с другими учащимися
- удовлетворен(а)
 - частично удовлетворен(а)
 - не удовлетворен(а)
 - затрудняюсь ответить
- к) уровень компетентности педагогических кадров
- удовлетворен(а)
 - частично удовлетворен(а)
 - не удовлетворен(а)
 - затрудняюсь ответить
- л) доброжелательность и вежливость работников учреждения (педагогов и других сотрудников)
- удовлетворен(а)
 - частично удовлетворен(а)
 - не удовлетворен(а)

- затрудняюсь ответить

12. Учитываются ли на Ваш взгляд особенности развития, возможности и потребности детей при организации образовательного процесса в ДТШ?

- учитываются
- учитываются частично
- не учитываются

13. В чём Вы видите значимость получения дополнительного образования Вашим ребёнком? Выберите из предложенных вариантов не более трёх, наиболее значимых для Вас.

- способствует познанию и пониманию окружающей жизни, социализации в обществе
- способствует расширению кругозора, развивает интересы и способности ребенка
- мотивирует к познанию и творчеству
- формирует навыки коллективной творческой деятельности
- способствует самореализации и самоопределению ребенка
- формирует навыки необходимые для поступления в учреждения профессионального образования
- дает возможность провести свободное время с пользой
- другое (указать, что именно)

15. По каким дополнительным общеразвивающим программам, которые в настоящее время отсутствуют в перечне образовательных услуг, хотел бы заниматься Ваш ребенок? (укажите направленность / вид деятельности)

Благодарим Вас за участие в опросе!