



ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА и СТУДИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования "Детская театральная школа "Точка"
ОГРН: 1161832071598
ИНН: 1838019876 КПП: 183801001
Юр. адрес: 427968, УР г. Сарапул, ул. Мельникова, д. 3В, кв. 54
Расчетный счет: 40703810608000000034
Кор. счет: 301018109000000000871
БИК: 049401871
Банк: АО "Датбанк" г. Ижевск

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА «ТОЧКА»

Принято на заседании
педагогического совета
АНО ДО ДТШ «Точка»
От «21» июня 2021г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор
АНО ДО ДТШ «Точка»

А.В. Сергеев



Приказ № 60
«21» июня 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Театр Юного Актера «Точка»

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 13-17 лет.

Срок реализации: 3 года.

Составитель:

А.В. Сергеев

Сарапул, 2021г.

Пояснительная записка

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Театр - коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Театр Юного Актера «Точка» имеет **художественную направленность**.

ДООП «Театр Юного Актера «Точка» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- СанПин к устройству, содержанию и организации деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе АНО ДО ДТШ «Точка».

Программа «Театр Юного Актера «Точка» направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики. Она построена, прежде всего, на обучении учащихся самоконтролю и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Новизна данной программы заключается в том, что на начальном этапе обучения упор делается на раскрытие органической природы с помощью овладения основ актерского мастерства через актерские упражнения К. С. Станиславского и других великих мастеров сцены. ДООП «Театр Юного Актера «Точка»» включает в себя все многообразие видов творчества: актёрское мастерство, вокал, хореографию и др. Мультипредметность программы позволяет раскрывать учащихся одновременно с разных сторон, давая возможность детям определять приоритеты в обучении и дополнительно углубляться в освоение дисциплин по индивидуальным образовательным маршрутам.

Актуальность программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на интегрированную ДООП «Театр Юного Актера «Точка»», как наиболее интересный для школьного возраста вид творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающий возможность развития способностей и самореализации во многих художественных видах творчества.

Отличительной особенностью ДООП «Театр Юного Актера «Точка»» является то, что учащиеся смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получат много новой интересной информации. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий. Результаты своей работы учащиеся будут демонстрировать на сцене.

Занятия в студии дадут возможность каждому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера.

Педагогическая целесообразность программы «Театр Юного Актера «Точка»» определена тем, что ориентирует учащихся на применение полученных в ходе обучения знаний и умений в повседневной деятельности, улучшение своего эмоционально-физического состояния и создание своей индивидуальности.

Адресат программы: дети 13-17 лет.

Объем программы составляет 576 часов.

Количество часов в год: на 1 году обучения – 4 часа в неделю (144 в год), на 2 году обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год), на 3 году обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год).

Форма организации образовательного процесса – групповая, заполняемость группы от 10 до 15 учащихся.

Форма обучения: показ, подсказ, упражнения, репетиционно-постановочная работа, групповая дискуссия, беседа.

Программа предназначена для реализации в системе дополнительного образования и рассчитана на учащихся 13-17 лет.

Реализация программы рассчитана на 3 года. Занятия на первом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа, всего 144 часа в год. Занятия на втором и третьем году обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов, всего 216 часов в год.

Продолжительность занятия устанавливается в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и локальным актом учреждения, регламентирующим данный параметр.

Цель и задачи программы.

Цель программы заключается в обучении учащихся азам театрального искусства с последующей профессиональной ориентацией на получение предпрофессионального, среднего и высшего профессионального образования.

Задачи:

- ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти; ассоциативного и образного мышления; чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Дисциплина/Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
I Актерское мастерство – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.					
1	Введение.	1	1	2	Этюд на заданную тему
2	Основные особенности театрального искусства.	1	1	2	
3	Система К.С. Станиславского.	2	6	8	
4	Элементы внутренней техники актера.	2	6	8	
5	Элементы внешней техники актера.	2	6	8	
6	Атмосфера сценического действия.	2	6	8	
	Итого	10	26	36	
II Сценическая речь – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.					
1	Техника речи.	1	6	7	Выступление
2	Орфоэпия.	2	6	8	
3	Логический анализ текста.	2	8	10	
4	Культура речевого общения.	2	5	7	
5	Итоговый показ.		4	4	
	Итого	7	29	36	
III Вокал – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.					
1	Техника безопасности	1		1	Концертное выступление
2	Вокальная диагностика (способности)		2	2	
3	Общеобразовательные беседы и прослушивание музыки	4		4	
4	Основы музыкальной грамоты	8		8	
5	Строй в ансамбле		8	8	
6	Певческая артикуляция		4	4	
7	Выразительное исполнение		4	4	
8	Контрольные уроки		4	4	
9	Академический концерт		1	1	
		13	23	36	
IV Хореография – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.					
1	Классический танец	3	9	12	Итоговый показ
2	Народно-сценический танец	3	9	12	
3	Современный танец	3	9	12	
	Итого:	9	27	36	
Общее количество за 1 год обучения 144 часа					

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
I Актерское мастерство – 3 часа в две недели, 6 часов в месяц					
1	Введение.	0,5	0,5	1	Этюд на заданную тему
2	Основные особенности театрального искусства.	1	2	3	
3	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	4	8	12	
4	Сценическое отношение и оценка факта.	4	8	12	
5	Атмосфера сценического действия.	4	6	10	
6	Этюд и методика работы над ним.	4	6	10	
	Итого	17,5	30,5	48	
II Сценическая речь – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.					
1	Техника речи.	1	7	7	Выступление
2	Орфоэпия.	2	5	8	
3	Логический анализ текста.	2	8	10	
4	Культура речевого общения.	2	5	7	
5	Итоговый показ.		4	4	
	Итого	7	29	36	
III Вокал – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.					
1	Техника безопасности	1		1	Концертное выступление
2	Вокальная диагностика (способности)		2	2	
3	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	4		4	
4	Основы музыкальной грамоты	8		8	
5	Строй в ансамбле		8	8	
6	Певческая артикуляция		4	4	
7	Выразительное исполнение		4	4	
8	Контрольные уроки		4	4	
9	Академический концерт		1	1	
		13	23	36	
IV Хореография – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.					
1	Классический танец	3	15	18	Итоговый показ
2	Народно-сценический танец	2	7	9	
3	Современный танец	2	7	9	
	Итого	7	29	36	
V Грим – 1 час в две недели, 2 часа в месяц.					
1	Анатомические основы грима. Мимические выражения	1	1	2	Самостоятельная работа
2	Техника гримирования	2	4	6	
3	Комбинированная технология гримирования	1	3	4	
4	Творческая практика		4	4	

5	Итоговая работа		2	2	
	Итого	4	14	18	
VI История театра – 1 час в две недели, 2 часа в месяц.					
1	Театр на рубеже XIX-XX вв.	4		4	Пись- менная работа
2	Зарубежный театр XX в.	5		5	
3	Современный зарубежный театр	5		5	
4	История русского театра	2		2	
5	Русский театр XVIII в.	2		2	
	Итого	18		18	
VII Постановка сценических номеров и программ - 2 часа в неделю, 8 часов в месяц					
1	Вводный урок	1		1	Показ спек- такля
2	Подготовка концертных, конкурсных номеров и программ	3	12	15	
3	Постановка спектаклей	3	12	15	
4	Творческий показ		5	5	
	Итого	7	29	36	
Общее количество за 2 год обучения 216 часов					

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
I Актерское мастерство – 1 час в неделю, 4 часа в месяц					
1	Введение.	0,5	0,5	1	Этюд на заданную тему
2	Система К.С. Станиславского.	1	2	3	
3	Элементы внутренней техники актера.	3	7	10	
4	Элементы внешней техники актера.	3	7	10	
5	Темпоритм и атмосфера представления.	2	4	6	
6	Создание сценического образа.	2	4	6	
	Итого	11,5	24,5	36	
II Сценическая речь – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.					
1	Техника речи.	1	6	7	Выступление
2	Орфоэпия.	2	6	8	
3	Логический анализ текста.	2	8	10	
4	Культура речевого общения.	2	5	7	
5	Итоговый показ.		4	4	
	Итого	7	29	36	
III Вокал – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.					
1	Техника безопасности	1		1	Концертное выступление
2	Вокальная диагностика		1	1	
3	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	2		2	
4	Основы музыкальной грамоты	2		2	
5	Строй в ансамбле		17	17	
6	Певческая артикуляция		4	4	
7	Выразительное исполнение		4	4	
8	Контрольные уроки		4	4	
9	Академический концерт		1	1	
		3	33	36	
IV Хореография – 1 час в неделю, 4 часа в месяц					
1	Классический танец	2	10	12	Итоговый показ
2	Народно-сценический танец	2	10	12	
3	Современный танец	2	10	12	
	Итого	6	30	36	
V Грим – 1 час в две недели, 2 часа в месяц.					
1	Техника гримирования	2	2	4	Самостоя-
2	Комбинированная технология гримирования	1	2	3	
3	Грим и жанр	2	4	6	
4	Творческая практика		4	4	

5	Итоговая работа		1	1	итель- ная ра- бота
	Итого	5	13	18	
VI История театра – 1 час в две недели, 2 часа в месяц.					
1	Русский театр первой половины XIX в.	3		3	Пись- менная работа
2	Русский театр второй половины XIX в.	3		3	
3	Русский театр конца XIX – начала XX вв.	3		3	
4	Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX в.	3		3	
5	Русский театр второй половины XX в.	4		4	
6	Новейший театр в России.	2		2	
	Итого	18		18	
VII Постановка сценических номеров и программ					
1	Вводный урок	1		1	Показ спек- такля
2	Подготовка концертных, конкурсных номеров и программ	3	12	15	
3	Постановка спектаклей	3	12	15	
4	Творческий показ		5	5	
	Итого	7	29	36	
Общее количество за 3 год обучения 216 часов					

Содержание программы:

1 год обучения

№	Предмет/Тема	Содержание		Примечание
		Теория	Практика	
Предмет «Актерское мастерство»				
1	Театр как вид искусства (2 часа).			
	Введение. Театр – как вид искусства (2 часа).	Театр – как вид искусства.	Тренинговые занятия на развитие навыков рабочего самочувствия. Творческий полукруг.	
2	Основные особенности театрального искусства (2 часа).			
	Основные особенности театрального искусства (2 часа).	Действие – основа театрального искусства. Актер – носитель специфики театра.	Тренинговые упражнения: Переходы со стулом, Хлопки, Мячики	
3	Система К.С. Станиславского (8 часов).			
	Система К.С. Станиславского (8 часов).	Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии актера. Цели и задачи системы. Понятие сверхзадачи.	Тренинговые упражнения: Координация движений. Пишущая машинка. Взрывы. Кто ты?	
4	Элементы внутренней техники актера (8 часов).			
	Элементы внутренней техники актера (8 часов).	Сценическое внимание – как элемент актерского мастерства. Наблюдательность. Воображение и фантазия. Сценическое отношение и оценка факта.	Тренинговые упражнения: Зеркало Наблюдательность Свои пять пальцев Обмен Вещи на столе На одну букву	
5	Элементы внешней техники актера (8 часов).			
	Элементы внешней техники актера (8 часов).	Творческое оправдание. Мышечная свобода. Сценическое общение. Память физических действ. Темпоритм.	Тренинговые упражнения: Путь вслепую Лабиринт Что нового? Цепочка ассоциаций Броуновское движение Биография прохожего Этюды на импровизацию	
6	Атмосфера сценического действия (8 часов).			

	Атмосфера сценического действия (8 часов).	Что такое сценическая атмосфера? Роль актера в создании атмосферы.	Тренинговые упражнения: Сонар Что происходит? Создание атмосферы под музыку.	
Итого: 36 часов.				
Предмет «Сценическая речь»				
1	Техника речи (7 часов)			
	Дыхание. Основы (3 часа).	Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.	Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.	
	Ряд гласных. Основы голосоведения (2 часа).	Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.	Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».	
	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных (2 часа).		Освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.	
2	Орфоэпия (8 часов)			
	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи (4 часа).	Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.	Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.	
	Зависимость произносительных норм от ударения в слове (4 часа).	Разноместное ударение в русском языке.	Игра «Волшебные слова» на тему смысло-различительного значения ударений (из слов на карточках) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём	

			для проверки правильности ударений.	
3	Логический анализ текста (10 часов)			
	Речевые такты и логические паузы (2 часа).	Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов.	Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.	
	Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте (2 часа).	Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.	Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске.	
	Тема. Идея. Сверхзадача (2 часа).	О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?	Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.	
	Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм (4 часа).	История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин.	Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов - А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и других. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.	
4	Культура речевого общения (7 часов)			
	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях, их моделирование (7 часов).	Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в	Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.	

		соответствии с целями и содержанием речи.		
5	Итоговый показ (4 часа).			
	Итоговый показ (4 часа).		Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения.	
Итого: 36 часов.				
Предмет «Хореография»				
1	Классический танец (12 часов)			
	Теория дисциплины (1 час).	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.	Функциональные задачи, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	
	Экзерсис у станка (4 часа).	Разучивание элементов классического экзерсиса у станка.	Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	
	Экзерсис на середине зала (5 часов)	Разучивание элементов классического танца на середине зала.	Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	
	Allegro (2 часа)		sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.	
2	Народно-сценический танец (12 часов)			
	Теория дисциплины (1 час).	Народный танец как вид хореографического искусства.		
	Экзерсис на середине зала (11 часов).	Русский танец	Элементарные ходы и проходки. Бег, подскоки. «Гармошка», «ёлочка». «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом. «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом. Дробные выстукивания.	

			Хлопки Присядки, прыжки и трюки	
3	Современный танец (12 часов)			
	Теория дисциплины (1 час).	История возникнове- ния современного танца.		
	Экзерсис на сере- дине зала (11 часа).		Техника изоляции. Ос- новные шаги. Основные движения корпуса. Прыжки. Создание сце- нического образа. Изу- чение танцевальных движений. Соединение движений в танцеваль- ные композиции. Раз- водка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. От- работка элементов. Ра- бота над музыкально- стью. Развитие пластич- ности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Отра- ботка четкости и чи- стоты рисунков, постро- ений и перестроений. Выразительность и эмо- циональность исполне- ния.	
Итого: 36 часов.				
Предмет «Вокал»				
1	Техника безопасности (1 час)			
	Техника безопасно- сти (1 час).	Правила поведения на уроке. Правила безопасности при ра- боте с техническими средствами. Охрана и гигиена голоса.		
2	Вокальная диагностика (2 часа)			
	Вокальная диагно- стика (2 часа).		Выявление музыкаль- ного слуха, памяти, чувства ритма.	
3	Общеобразовательные беседы и слушание музыки (4 часов)			
	Общеобразователь- ные беседы и слуша- ние музыки (4 часа).	Введение. Предмет «Вокал» его особен- ности, формы, жанры.	Слушание музыки раз- личных видов и форм ансамблей.	
4	Основы музыкальной грамоты (7 часов)			

	Основы музыкальной грамоты (7 часов).	Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Понятия «мотив», «мелодия», «аккомпанемент», «фраза», «куплет», «припев». Длительности нот, паузы, динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо, Понятие мажора и минора, правила построения гаммы до мажора и тонического трезвучия в этой тональности.	Построение и пропевание гаммы до мажор вверх- вниз и тонического трезвучия. Определение мелодии по мотиву, выявление сильной и слабой доли такта, определение ритмического рисунка. Определение простых размеров: 2/4, 3/4, 4/4.	
5	Строй в ансамбле (8 часов).			
	Строй в ансамбле (8 часов).		Упражнения на понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении, формирование ансамблевых навыков: фразировка, строй, ансамбль, унисон, чистота интонации.	
6	Певческая артикуляция (4 часа).			
	Певческая артикуляция (4 часа).	Понятия «дикция» и «артикуляция».	Упражнения на развитие дикции, артикуляции. «Андрей-воробей», «Кошкин дом», «Перебежали берега» и т.д.	
7	Выразительное исполнение (4 часа).			
	Выразительное исполнение (4 часа).		Работа над выразительным исполнением: чистое интонирование в заданной тональности, характер исполнения	
8	Контрольные уроки (4 часа).			
	Контрольные уроки (4 часа).		Открытый урок с приглашением родителей учащихся. Выразительное исполнение 3-4 произведений.	
9	Академический концерт (1 час).			
	Академический концерт (1 час).		Исполнение 3 произведений различных жанров.	
Итого: 36 часов.				

2 год обучения

№	Предмет/Тема	Содержание		Примечание
		Теория	Практика	
Предмет «Актерское мастерство»				
1	Введение (1 час).			
	Введение. (1 час).	Что с собой представляет театр?	Тренинговые занятия в творческом полукруге.	
2	Основные особенности театрального искусства (3 часа).			
	Основные особенности театрального искусства (3 часа).	Театр, как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Актер. Его роль в театре.	Тренинговые упражнения: Прием релаксации Концентрация внимания	
3	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов (12 часов).			
	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов (12 часов).	Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода, как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства.	Практические упражнения, направленные на устранение мышечных зажимов: Расслабление по счету до 10-ти Расслабление и зажим Расслабление тела, кроме одной части тела Выполнить определенные действия по счету	
4	Сценическое отношение и оценка факта (12 часов).			
	Сценическое отношение и оценка факта (12 часов).	Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера.	Тренинговые упражнения: Предмет – животное Мячи и слова Не растеряться.	
5	Атмосфера сценического действия (10 часов).			
	Атмосфера сценического действия (10 часов).	Понятие атмосферы. Функции театральной атмосферы.	Тренинговые упражнения: Почувствуй атмосферу. Проживание одной атмосферы, но в индивидуальном порядке. Противоборство двух атмосфер.	
6	Этюд и методика работы над ним (10 часов).			
	Этюд и методика работы над ним (10 часов).	Понятие этюд. Виды этюдов.	Этюды на ПФД (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.). Этюды на отношении предметов (обыграть предмет).	

			Парные этюды (самостоятельная работа).	
Итого: 48 часов.				
Предмет «Сценическая речь»				
1	Техника речи (7 часов)			
	Дыхательная гимнастика (2 часа).	Разновидности дыхания.	Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания, полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.	
	Дикционные комплексы (2 часа).	Виды гласных и согласных звуков.	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).	
	Развитие полётности голоса (2 часа).		Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.	

	Скороговорки (1 час)		Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.	
2	Орфоэпия (7 часов)			
	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении (4 часа).	Ударные и безударные слоги, способы выделения слогов ударением.	Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.	
	Классификация согласных (3 часа).		Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).	
3	Логический анализ текста (10 часов)			
	Логические ударения. Главные слова. Паузы (2 часа).	Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.	Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений.	
	Тема. Идея (2 часа).	Поиск темы и идеи произведения.	Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.	
	Событийный ряд (2 часа).	Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка).	Определение событийного ряда в отрывках, выбранных для исполнения.	
	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков рассказов (остросюжетного,		Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое со-	

	драматического, комедийного характеров) (4 часа).		держания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).	
4	Культура речевого общения (7 часов)			
	Слушаем и отвечаем (7 часов).		Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.	
5	Итоговый показ (4 часа).			
	Итоговый показ (4 часа).		Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов.	
Итого: 36 часов.				
Предмет «Хореография»				
1	Классический танец (18 часов)			
	Экзерсис у станка (8 часов).	Разучивание элементов классического танца у станка.	Подготовительные движения рук (руки) – préparations. Закрытие рук (руки) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.	
	Экзерсис на середине зала (8 часов)	Разучивание элементов классического экзерсиса на середине зала.	Подготовительные движения рук (руки) – préparations. Закрытие рук (руки) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. Понятие épaulement.	
	Allegro (2 часа)		Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы изучения прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.	
2	Народно-сценический танец (9 часов)			

	Экзерсис на середине зала (9 часов).	Русский танец	Закрепление материала, изученного в период 1 года обучения. Усложнение пройденных элементов. Бег, подскоки, галоп, полька. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки». Подготовка к изучению «верёвочки».	
3	Современный танец (9 часов)			
	Теория дисциплины (1 час).	Стили современного социального (бытового) танца. Их отличительные особенности. Хаус.		
	Экзерсис на середине зала (8 часов).	Повторение пройденного материала	Изучение новых танцевальных элементов. Техника изоляции. Основные шаги. Основные движения корпуса. Прыжки. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.	
Итого: 36 часов.				
Предмет «Вокал»				
1	Техника безопасности (1 час)			
	Техника безопасности (1 час).	Правила безопасности при работе с техническими средствами. Охрана и гигиена голоса.		
2	Вокальная диагностика (2 часа)			
	Вокальная диагностика (2 часа).		Предварительный контроль. Диагностика сформированности начальных	

			певческих навыков: певческая установка, дыхание, звукоизвлечение.	
3	Общеобразовательные беседы и слушание музыки (4 часов)			
	Общеобразовательные беседы и слушание музыки (4 часа).	Разнообразие музыкальных инструментов, их тембровое различие.	Слушание музыкальных фрагментов: арии из опер, балетных и драматических спектаклей, кинофильмов. Музыкальные жанры. Опера, балет, театр, кино.	
4	Основы музыкальной грамоты (7 часов)			
	Основы музыкальной грамоты (7 часов).	Понятие мажора и минора, правила построения гаммы до мажора и тонического трезвучия в этой тональности.	Упражнения на построение гамм до 2-х знаков в мажоре. Построение и пропевание тонических трезвучий в этих тональностях. Динамические оттенки: ff, pp, лад Dur-moll, тональности до 2-х знаков в Dur. Тонические трезвучия.	
5	Строй в ансамбле (8 часов).			
	Строй в ансамбле (8 часов).		Упражнения на достижение гармонического ансамбля. Унисон. Выразительное интонирование ступеней мажорных и минорных ладов.	
6	Певческая артикуляция (4 часа).			
	Певческая артикуляция (4 часа).	Понятия «дикция» и «артикуляция».	Упражнения на развитие дикции, артикуляции. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями, над идентичностью фонетики.	
7	Выразительное исполнение (4 часа).			
	Выразительное исполнение (4 часа).		Работа над выразительным исполнением: правильность интонирования в заданной тональности, характер исполнения.	
8	Контрольные уроки (4 часа).			
	Контрольные уроки (4 часа).		Открытый урок с приглашением родителей учащихся. Выразительное исполнение 3-4 произведений.	
9	Академический концерт (1 час).			
	Академический концерт (1 час).		Исполнение 3 произведений различных жанров.	

Итого: 36 часов.				
Предмет «Грим»				
1	Анатомические основы грима. Мимические выражения (2 час).			
	Анатомические основы грима. Мимические выражения (2 часа).	Основы пластической анатомии. Знакомство со строением черепа: кости впадины. Мимические мышцы и их назначение. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица.	Выражения: зрелость, радость, грусть, печаль, скорбь. Основы пластической анатомии. Знакомство со строением черепа: кости впадины. Мимические мышцы и их назначение. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Выражения: зрелость, радость, грусть, печаль, скорбь.	
2	Техника гримирования (6 час)			
	Гримирование глаз, бровей и носа (2 часа).	Характер разреза глаз. Изменение формы глаза живописным способом. Строение бровей. Роль бровей в равновесии лица. Формы бровей. Разновидности форм носа.	Увеличение, уменьшение глаз. «Миндалевидный», «круглый глаз», «фраско-сый». Подкрашивание ресниц, тени, подводка. Способы гримирования бровей. Живописные приемы гримирования носа. Создание видимости различной формы носа (прямой классический, курносый, с горбинкой, скошенный).	
	Гримирование лба, губ, щек и подбородка (2 часа).	Характер формы рта, окраска губ. Форма щек. Форма подбородка.	Изменение формы губ живописным способом (широкие губы, полные, «рот до ушей»). Учет возраста человека при гримировании рта. Изменение формы рта живописным способом. Грим щек в зависимости от характера, типажа, возраста человека. Впалые щеки худощавого лица. Полные щеки.	
	Возрастной грим (2 часа)	Изучение старческого лица. Составление характеристики персонажа. Выявление признаков старения, элементов возрастного грима.	Выполнение возрастного грима. Поиск цвета общего тона, форм лица: носа, губ, глаз, лба. Дряблость и изменение цвета кожи лица, выявление морщин и впадин, деформация отдельных частей лица. Общность с	

			гримом черепа. Соблюдение правильности затемнения впадин. Седина, ее роль в гриме.	
3	Комбинированная технология гримирования (4 часов)			
	Характерный грим (2 часов)	Изучение лица, изменение мышц лица в зависимости от выражения. Понятие «характерный» грим. Анализ роли и выявление характера образа. Зависимость грима от трактовки роли и спектакля в целом.	Подбор общего тона, проработка деталей лица. Изменение форм деталей лица в зависимости от мимического выражения. Творческий подход к решению грима с учетом индивидуальных данных исполнителя. Показ мимических выражений. Схемы: доброе-злое, веселое-грустное лицо	
	Национальный грим (2 часов)	Выполнение национального грима. Изучение этнографических данных. Расы, расовые признаки. Цвет кожи, строение лицевого черепа, форма глаз, носа, скул, цвет волос. Типичность национальных черт. Понятие «народность», «нация».	Подбор иллюстративного материала. Подбор общего тона кожи. Проработка деталей лица согласно расовым признакам (Негроидная, монголоидная, европеоидная). Роль прически в национальном гриме. Ее виды, форма. Роль грима в исполнении национальных особенностей рас.	
4	Творческая практика (4 часа).			
	Творческая практика (4 часа).		Создание эскизов и фото-моделей грима-образа для спектаклей театральной студии «Точка».	
5	Итоговая работа (2 часа).			
	Итоговая работа (2 часа).		Разработка и выполнение грима для показа по предметам «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Постановка сценических номеров и программ».	
Итого: 18 часов.				
Предмет «История театра»				
1	Театр на рубеже XIX – XX вв. (4 часа).			
	Театр на рубеже XIX – XX вв. (4 часа).	Франция. Э.Золя и Р.Роллан. Неоромантизм Эдмонда Ростана. Зарождение символизма. М.	Прослушивание и просмотр отрывков спектаклей (опер)	

		Метерлинк. Театральные реформы Андре Антуана. Скандинавские страны. Г.Ибсен, А.Стриндберг. Оперное искусство на рубеже веков Ж.Массне, К.Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель. Германия. Г.Гауптман. Мейнингенский театр. Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт. Оперные театры Германии. Р.Вагнер. Открытие Байретского театра. Англия: Б.Шоу, О.Уайльд, Гордон Крэг. Постановочные открытия Крэга. Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе.		
2	Зарубежный театр XX в. (5 часов)			
	Театр Средневековья (2 часа)	Разнообразие направлений. Англия. Драматургия Бернарда Шоу, Джона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера. Театр «Олд Вик». Актеры Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли. Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Режиссер Питер Брук. Франция. Драматургия Жана Кокто, Пола Клоделя, Жана Ануя, Жан-Поля Сартра, Эжена Ионеско, Сэмюэля Беккета. Академические театры. Оперный театр. «Гранд-Опера». Бульварные театры. Авангардистские театры. Антуан Арто, Луи Жуве, Жан Луи Барро. Жан Виллар, Жерар Филип, Мария Казарес, Марсель	Прослушивание и просмотр отрывков спектаклей (опер, мюзиклов)	

		Марсо. Создание Авиньонского фестиваля. Германия. Эпический театр Бертольта Брехта. Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. Джорджо Стрелер. «Пиколло Театро». США. Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби. Развитие жанра мюзикла.		
3	Современный зарубежный театр (5 часов)			
	Современный зарубежный театр (5 часов)	Драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др. Том Стоппард. Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной. Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др. Режиссура Тадеши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др. Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр «Зингаро» и др.	Прослушивание и просмотр отрывков спектаклей	
4	История русского театра. (2 часа).			
	История русского театра. (2 часа).	Народные истоки русского театра. Театры при Алексее Михайловиче. Школьный театр в конце XVII в., Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве.		
5	Русский театр XVIII в. (2 часа).			
	Русский театр XVIII в. (2 часа).	Федор Волков и создание русского профессионального театра.		

		И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые рус- ские актрисы. Первые русские драма- турги. А.Сумароков, Я.Княжнин. Д.И.Фонви- зин «Бригадир», «Недо- росль».		
Итого: 18 часов.				
Предмет «Подготовка сценических номеров и программ»				
1	Вводный урок (1 час).			
	Вводный урок (1 час).	Знакомство с реперту- рным планом театра на текущий год.	Демонстрация фото и ви- деоматериалов работ прошлых лет. Демонстра- ция современных тенден- ций в сценическом ис- кусстве.	
2	Подготовка концертных, конкурсных номеров (15 часов).			
	Подготовка концерт- ных, конкурсных но- меров (15 часов).	Комплексная работа над созданием нового спектакля, обсуждение различных вариантов составляющих частей спектакля.		
3	Постановка спектаклей (15 часов).			
	Постановка спектак- лей (15 часов).		Репетиционный процесс, доработка отдельных мо- ментов спектакля	
4	Творческий показ (5 часов).			
	Творческий показ (5 часов).		Показ готового спектакля	
Итого: 36 часов				

3 год обучения

№	Предмет/Тема	Содержание		Примечание
		Теория	Практика	
Предмет «Актерское мастерство»				
1	Введение (1 час).			
	Введение. (1 час).	Театр – как вид искусства.	Тренинговые занятия на развитие навыков рабочего самочувствия. Творческий полукруг.	
2	Система К.С. Станиславского (3 часа).			
	К.С. Станиславский (3 часа).	Знакомство с биографией. Работа актера над собой.	Тренинговые упражнения на органичность и творческое перевоплощение.	
3	Элементы внутренней техники актера (10 часов).			
	Элементы внешней техники актера (10 часов).	Взаимосвязь всех элементов.	Работа в парных этюдах на основе тренинговых упражнений на внутреннюю технику актера.	
4	Элементы внешней техники актера (10 часов).			
	Элементы внешней техники актера (10 часов).	Взаимосвязь всех элементов.	Работа в парных этюдах на основе тренинговых упражнений на внешнюю технику актера.	
5	Темпоритм и атмосфера представления (6 часов).			
	Темпоритм и атмосфера представления (6 часов).	Сценическая атмосфера. Пластическая выразительность актера.	Тренинговые упражнения: Художник Фотограф Разработка точного рисунка движения Этюды на предлагаемую педагогом атмосферу	
6	Создание сценического образа (6 часов).			
	Создание сценического образа (6 часов).	Выбор материала. Формирование замысла и образного решения.	Работа исполнителя по овладению действия и создания образа.	
Итого: 36 часов.				
Предмет «Сценическая речь»				
1	Техника речи (7 часов)			
	Дыхательно-артикуляционные комплексы (2 часа).	Смешанно-диафрагматическое дыхание	Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений	

			для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения: Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.	
	Дикционные комплексы (2 часа).		Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.	
	Развитие силы голоса (2 часа).		Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высоты звука. Проводятся в игровой форме.	
	Скороговорки (2 часа)		Исполнение скороговорок с игровой задачей.	
2	Орфоэпия (8 часов)			
	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении (4 часа).	Ударные и безударные слоги, способы выделения слогов ударением.	Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухопроизводительные навыки.	
	Оглушение и ассимиляция согласных (4 часа).	Фонетический закон конца слова.	Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости.	
3	Логический анализ текста (10 часов)			
	Словесное действие (2 часа).	Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.	Рассказ о событии.	
	Объект внимания (2 часа).	Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.		

	Конфликт (2 часа).	Действие и противодействие в рассказе.	Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.	
	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков рассказов от первого лица (4 часа).	Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.	Разбор на примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной»	
4	Культура речевого общения (7 часов)			
	Речевые игры (7 часов).		Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.	
5	Итоговый показ (4 часа).			
	Итоговый показ (4 часа).		Итоговый показ в форме концерта на тему «А вот такой был...»	
Итого: 36 часов.				
Предмет «Хореография»				
1	Классический танец (12 часов)			
	Экзерсис у станка (5 часов).	Изучение в соответствии с методикой новых движений классического танца.	Сохранение активного поворота головы в экзерсисе. Роль элементарного adagio в уроке. Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног. Комбинирование элементов движений. Изучение элементов классического танца у станка.	
	Экзерсис на середине зала (5 часов)	Разучивание элементов классического	Изучение и исполнение полуповоротов, поворотов.	

		танца на середине зала.	Освоение упражнений, изученных у станка, на середине зала – с целью закрепления устойчивости. Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.	
	Allegro (2 часа)		Тренировка мышц на маленьких и средних прыжках. Changement de pied. Pas échappé во II позицию.	
2	Народно-сценический танец (12 часов)			
	Экзерсис на середине зала (12 часов).	Повторение и закрепление элементов русских танцев.	Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.	
3	Современный танец (12 часов)			
	Теория дисциплины (1 час).	Стили джазового танца. Модерн-джаз.		
	Экзерсис на середине зала (9 часов).	Повторение пройденного материала	Изучение новых танцевальных элементов. Шаги: -grand battement -pas de bourre Прыжки: -hop-passé с поджатой ногой -hop с ногой на 90о в стороне Вращения: -пируэт Танцевальная комбинация. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах,	

			образах. Отработка элементов Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.	
	Джазовая музыка и джаз-танец. Swing (2 часа).		Изучение элементов модерн джаза: contraction /release swing	
Итого: 36 часов.				
Предмет «Вокал»				
1	Техника безопасности (1 час)			
	Техника безопасности (1 час).	Правила безопасности при работе с техническими средствами. Охрана и гигиена голоса.		
2	Вокальная диагностика (1 час)			
	Вокальная диагностика (1 час).		Предварительный контроль. Диагностика сформированности начальных певческих навыков: певческая установка, дыхание, звукоизвлечение.	
3	Общеобразовательные беседы и слушание музыки (2 часа)			
	Общеобразовательные беседы и слушание музыки (2 часа).	Разновидности женских, мужских, детских голосов. Разновидности ансамблей.	Слушание произведений для ансамблей различных жанров.	
4	Основы музыкальной грамоты (2 часа)			
	Основы музыкальной грамоты (2 часа).	Знакомство с гаммой ля минор в натуральном виде. Понятие «тон», «полутон», интервалы. Знаки альтерации.	Построение и пропевание диатонических гамм в мажоре до 2-х знаков и в миноре (н) до 1 знака альтерации. Трезвучия в этих тональностях. Построение интервалов: секунды малая и большая, терция малая и большая.	
5	Строй в ансамбле (17 часов).			

	Строй в ансамбле (17 часов).		Достижение гармонического ансамбля. Выразительное интонирование ступеней мажорных и минорных ладов. Унисон. Интервалы. Трезвучия.	
6	Певческая артикуляция (4 часа).			
	Певческая артикуляция (4 часа).	Понятия «дикция» и «артикуляция».	Упражнения на развитие дикции, артикуляции. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями, над идентичностью фонетики.	
7	Выразительное исполнение (4 часа).			
	Выразительное исполнение (4 часа).		Исполнение произведений различных жанров: русская и зарубежная классика, русские народные песни, современные произведения.	
8	Контрольные уроки (4 часа).			
	Контрольные уроки (4 часа).		Открытый урок с приглашением родителей учащихся. Выразительное исполнение 3-4 произведений.	
9	Академический концерт (1 час).			
	Академический концерт (1 час).		Исполнение 3 произведений различных жанров.	
Итого: 36 часов.				
Предмет «Грим»				
1	Техника гримирования (4 часа).			
	Молодой и концертный грим (4 часа).	Женский и мужской грим. Прическа – основной элемент грима. Современный концертный грим по принципу «молодого грима». Элементы декоративной косметики в концертном гриме. Минимальность количества красок при создании грима.	Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявление характерных черт. Отличительные черты «молодого» лица: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца. Отсутствие возрастных складок, четкость форм.	
2	Грим и жанр (6 часов)			

	Фантазийный грим (2 часа)	Ознакомление с иллюстративным материалом, изучение текста.	Выполнение фантазийного грима с учетом костюма героя (грим воздуха, огня, времени года).	
	Сказочный грим (2 часа)	Ознакомление с иллюстративным материалом, изучение текста.	Выполнение грима сказочных персонажей (королева, Снегурочка, Баба Яга, Кощей, гном, Дед Мороз).	
	Искусство грима и стилизация (2 часа)	Роль грима в стилизованном спектакле, его отличие от реалистического грима.	Фантастичность и необычность персонажей - источник творческой фантазии при работе над гримом. Преувеличенность форм, изменение деталей лица. Феевичность, яркость красок.	
3	Комбинированная технология гримирования (3 часа)			
	Характерный грим (3 часа)	Изучение лица, изменение мышц лица в зависимости от выражения. Понятие «характерный» грим. Анализ роли и выявление характера образа. Зависимость грима от трактовки роли и спектакля в целом.	Подбор общего тона, проработка деталей лица. Изменение форм деталей лица в зависимости от мимического выражения. Творческий подход к решению грима с учетом индивидуальных данных исполнителя. Показ мимических выражений. Схемы: доброе-злое, веселое-грустное лицо.	
4	Творческая практика (4 часа).			
	Творческая практика (4 часа).		Создание эскизов и фотомоделей грима-образа для спектаклей театра-студии «Точка».	
5	Итоговая работа (1 час).			
	Итоговая работа (1 час).		Разработка и выполнение грима для показа по предметам «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Постановка сценических номеров и программ».	
Итого: 18 часов.				
Предмет «История театра»				
1	Русский театр первой половины XIX в. (3 часа).			

	Русский театр первой половины XIX в. (3 часа).	Драматургия В.А. Озерова, И.А. Крылова. Актеры А.С. Яковлев, Е.С.Семёнова. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Русский музыкальный театр. К.А.Кавос. Ш.Дидло. Русский водевиль. Актеры водевиля. Н.О. Дюр, В.Н. Асенкова, В.И. Живокини. А.С. Пушкин и театр. Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба». М.Ю. Лермонтов. «Маскарад». И.С. Тургенев. «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне». Великие русские актеры: П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин, М.С. Щепкин. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.	Прослушивание и просмотр отрывков спектаклей (опер)	
2	Русский театр второй половины XIX в. (3 часа)			
	Русский театр второй половины XIX в. (3 часа)	Драматургия А. Н.Островского. Драматургия А.К. Толстого, А.В. Сухова-Кобылина, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого. Малый театр. Актеры П.М. Садовский, Л.П. Никулина-Косицкая, П.М. Ленский. Александринский театр. Актеры. А.Е. Мартынов, В.В. Самойлов и др. Оперный театр. Деятельность С.И. Мамонтова и С.И. Зимина. Становление оперной режиссуры.	Прослушивание и просмотр отрывков спектаклей (опер, мюзиклов)	

3	Русский театр конца XIX – начала XX вв. (3 часа)			
	Русский театр конца XIX – начала XX вв. (3 часа)	Драматургия А.П. Чехова, А.М. Горького, Л.Н. Андреева, А.А. Блока. Актеры: М.Н. Ермолова. А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов, М.П. Садовский, О.О. Садовская, М.Г. Савина, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов, П.А. Стрепетова. К.С. Станиславский. Создание Московского Художественного Общедоступного театра. Вс.Э. Мейерхольд. А.И. Южин, А.И. Таиров, Е.Б. Вахтангов. «Фантастический реализм». В.Ф. Комиссаржевская. Музыкальный театр. Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.П. Павлова, В.Ф. Нижинский, Т.П. Карсавина, А.А. Горский, М.М. Фокин.	Прослушивание и просмотр отрывков спектаклей	
4	Русский театр после 1917 года и до середины 50 –х годов XX вв. (3 часа).			
	Русский театр после 1917 года и до середины 50 –х годов XX вв. (3 часа).	Драматургия В.В. Маяковского. Театральные поиски Вс.Э. Мейерхольда после 1917 года. Создание новых театров. ГосТИМ, Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Евг. Вахтангова, БДТ. Е.Б. Вахтангов. «Принцесса Турандот». Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н. Симонов. Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С. Станиславского. Основные тенденции русского театра 1930-50- х годов.		

5	Русский театр второй половины XX вв. (4 часа).			
	Русский театр второй половины XX вв. (4 часа).	Образование Театра «Современник». О.Н. Ефремов. Г.А. Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX вв. Федор Волков и создание русского профессионального театра. И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы. Первые русские драматурги. А.Сумароков, Я.Княжнин. Д.И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль». Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв. Основные представления о творчестве выдающихся актеров. Музыкальный театр. Б.А. Покровский и Московский камерный музыкальный театр: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». В.А. Гергиев и Мариинский театр.		
6	Новейший театр в России (2 часа).			
	Новейший театр в России (2 часа).	Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра, жанра мюзикла, театральный андеграунд. Интенсивность международного театрального обмена.		
Итого: 18 часов.				
Предмет «Подготовка сценических номеров и программ»				
1	Вводный урок (1 час).			

	Вводный урок (1 час).	Знакомство с репертуарным планом театра на текущий год.	Демонстрация фото и видеоматериалов работ прошлых лет. Демонстрация современных тенденций в сценическом искусстве.	
2	Подготовка концертных, конкурсных номеров (15 часов).			
	Подготовка концертных, конкурсных номеров (15 часов).	Комплексная работа над созданием нового спектакля, обсуждение различных вариантов составляющих частей спектакля.		
3	Постановка спектаклей (15 часов).			
	Постановка спектаклей (15 часов).		Репетиционный процесс, доработка отдельных моментов спектакля	
4	Творческий показ (5 часов).			
	Творческий показ (5 часов).		Показ готового спектакля	
Итого: 36 часов				

Ожидаемые результаты обучения по программе:

1 год обучения:

- Умеют работать в коллективе
- Обладают начальными навыками публичного выступления
- Имеют выразительную речь, чёткую дикцию
- Разыгрывают небольшие этюды по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест)
- Владеют начальными навыками актёрского мастерства и сценического движения
- обучены мышечному контролю и снятию зажимов

2 год обучения:

- Владеют умением свободно двигаться по сцене
- Знают виды театра, его историю, устройство, театральную терминологию
- Владеют артикуляционной гимнастикой
- Владеть навыками актёрского мастерства
- Умеют разыгрывать этюд по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием знакомых видов театра, элементов костюмов, декораций
- Умеют публично выступать перед публикой

3 год обучения:

- Умеют создать образ персонажа и передать его характер (положительный, отрицательный)
- Совершенствуют навыки актёрского мастерства
- Самостоятельно и по своей инициативе выбирают роль, сюжет и средства перевоплощения
- Чувствуют и понимают эмоциональное состояние героев, вступают в ролевые взаимодействия с другими персонажами
- Умеют организовывать творческую работу в группе, проявляют самостоятельность
- Умеют оценить работу коллектива и дать анализ совместной работы
- Показывают знакомство с историей русского театра, стойкий интерес к отечественной и мировой культуре;
- Владеют техникой сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- Умеют действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- Демонстрируют чувство ритма;
- Владеют методикой работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- Умеют сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- Умеют анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагоги, владеющие основными образовательными технологиями и методиками.

Методическое обеспечение: печатная литература, подборки аудио и видеоматериалов.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Класс хореографии – просторный, хорошо проветриваемый класс с установленными по периметру полноростовыми зеркалами и хореографическим двухуровневым станком.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Магнитофон, аудиокассеты, диски.
4. Костюмы для спектакля.
5. Гримировальные принадлежности.
6. Реквизит для постановки спектакля, декорации.
7. Учебный театр – зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общих мероприятий и занятий.
8. Мультимедийный проектор
9. Компьютер
10. Класс сценической речи (лекционный класс) – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и объемным зеркалом. С партами и стульями по количеству учащихся в группе, проекционным и презентационным оборудованием.
11. Класс вокала – помещение для проведения занятий по вокалу с установленным «живым» музыкальным инструментом (фортепиано, пианино), стульями по количеству учащихся, по возможности сценическим подиумом для вертикальной рассадки.
12. Гримерная – помещение для проведения занятий с установленными зеркалами и гримерными столами, оснащенными направленными осветительными приборами.
13. Костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества коллектива.
14. Гардеробные и сантехнические помещения – для подготовки учащихся к занятиям.

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
Ме- сяц	Не- деля	Тео- рия	Прак- тика	Кон- троль	Тео- рия	Прак- тика	Кон- троль	Тео- рия	Прак- тика	Кон- троль
Сен- тябрь	1	+	-	+	+	+	+	+	+	+
	2	+	-	-	+	-	-	-	+	-
	3	+	+	-	-	+	-	-	+	-
	4	+	+	-	-	+	+	-	+	+
Ок- тябрь	1	-	+	-	-	+	-	+	-	-
	2	+	+	-	-	+	-	+	+	-
	3	+	+	-	+	+	-	-	+	-
	4	-	+	-	+	-	-	-	+	-
Но- ябрь	1	+	-	-	+	+	-	-	+	-
	2	+	+	-	-	+	-	-	+	-
	3	-	+	-	+	+	-	+	+	-
	4	-	+	-	+	-	-	-	+	-
Де- кабрь	1	+	-	-	-	+	+	-	+	-
	2	-	+	-	-	+	+	-	+	+
	3	-	+	+	-	+	+	-	+	+
	4	-	+	+	-	+	+	+	+	+
Ян- варь	1	-	+	-	+	-	-	+	-	-
	2	+	-	-	-	+	-	-	+	-
	3	+	+	-	-	+	-	-	+	-
	4	-	+	-	-	+	-	+	+	-
Фев- раль	1	-	+	-	+	+	-	-	+	-
	2	+	-	-	+	+	-	-	+	-
	3	-	+	-	-	+	-	+	-	-

	4	-	+	-	-	+	-	-	+	-
Март	1	-	+	-	-	+	-	-	+	-
	2	+	+	-	+	-	-	+	-	-
	3	-	+	-	+	+	-	+	+	-
	4	+	+	+	+	+	+	-	+	+
Ап- рель	1	-	+	-	-	+	-	-	+	-
	2	-	+	-	-	+	-	-	+	-
	3	+	-	-	-	+	-	+	+	-
	4	+	+	-	+	-	-	+	-	-
Май	1	-	+	-	-	+	-	-	+	+
	2	+	+	-	-	+	+	+	+	+
	3	-	+	+	-	+	+	-	+	+
	4	-	+	+	-	+	+	-	+	+

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания для программы «Театр юного актера «Точка» (далее – Программа воспитания), предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на требованиях *Федерального закона от 31 июля 2020г. 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»*.

Данная программа направлена на самоопределение личности в целом. Обучающийся в силу своего возраста уже формирует навыки к труду в жизни театра, он сам строит планы, он понимает, что ему нравится, а что нет.

Характеристика творческого объединения

Программа основана на том, чтобы включить детей в социализацию, для того чтобы ребёнок мог контактировать и взаимодействовать с разными возрастами, чтобы научился решать конфликтные ситуации, так как в школе есть разные классы и разные уровни обучения.

Общеобразовательная программа не обходит стороной и те аспекты, как воспитательные задачи. Так как подросток, приходя в театр знакомится и взамен он получает не только знания о театре, но и получает воспитание, ведь в процессе реализации программы подросток существенно учится общаться и взаимодействовать с другими людьми, учиться решать конфликтные задачи в процессе игры.

В программе так же предусмотрен календарный план воспитательной работы, который может изменяться в процессе реализации программы.

Цель программы воспитания:

Общая цель программы воспитания – личностное и духовное развитие школьников и создание условий для их социализации в процессе освоения программы, происходит познание общества через:

- Овладение первичными представлениями о базовых ценностях, работая с другими обучающимися он учится взаимодействовать с партнером.
- Происходит приобретение первичного опыта деятельности и поведение идет в соответствии с нормами и правилами, так как через игры –подросток учится разбираться в конфликтных ситуациях.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы положительного отношения к труду и творчеству:

- Укрепление физического и психологического здоровья подростка, в том числе эмоционального блага.
- Создание благоприятных условий для самореализации школьников, условия создаются в соответствии с учетом их возрастных и индивидуальных особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого подростка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Объединение обучения и воспитания в целостной образовательных процесс на основе духовно – нравственных социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Результат воспитательной работы

В результате проделанной работы обучающийся будет свободно общаться со сверстниками, может с легкостью работать в парах. У обучающегося сформируется художественный вкус и образное мышление, развиты духовные и нравственные качества подростка. Не мало

важно то что подросток будет приобщаться к истории театра, так же он научится уважать свой и чужой труд.

График проводимых мероприятий содействующих воспитанию школьников может корректироваться и в него могут вноситься изменения.

Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения
1.	Цикл мероприятий, посвященных Дню рождения театра «Точка»	1. Сформировать навыки свободного сотворчества обучающихся. 2. Познакомить с историей творческого коллектива.	Сентябрь
2.	Посещение спектаклей театра «Лицедеи», «Семьяюники», Славы Полунина и т.д.	1. Формирование наблюдательного опыта. 2. Знакомство с мировыми трендами современного эстрадного театра.	Октябрь
3.	Осенние театральные сборы	1. Способствовать формированию творческого мышления, творческой индивидуальности детей и подростков. 2. Укрепление и развитие дружеских отношений и культурного взаимодействия между представителями разных культур.	Ноябрь
4.			Декабрь
5.	Участие в Международном театральном фестивале	1. Способствовать формированию творческого мышления, творческой индивидуальности детей и подростков. 2. Укрепление и развитие дружеских отношений и культурного взаимодействия между представителями разных культур.	Январь
6.	Гастрольные поездки в соседние регионы	1. Сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности.	Февраль

		2. Познакомить обучающихся с особенностями деятельности коллективов соседних регионов.	
7.	Весенние театральные сборы	1. Способствовать формированию творческого мышления, творческой индивидуальности детей и подростков. 2. Укрепление и развитие дружеских отношений и культурного взаимодействия между представителями разных культур.	Март
8.	Участие в онлайн-декаде любительских театров	1. Способствовать формированию творческого мышления, творческой индивидуальности детей и подростков. 2. Познакомить обучающихся с особенностями деятельности коллективов соседних регионов.	Апрель
9.	Летние театральные сборы	1. Способствовать формированию творческого мышления, творческой индивидуальности детей и подростков. 2. Укрепление и развитие дружеских отношений и культурного взаимодействия между представителями разных культур.	Июнь

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В течение учебного года учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностик. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива учащихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности, проходящее методом собеседования с педагогами. В конце каждого учебного года проводится повторная экзаменовка с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Текущий контроль обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Педагогический мониторинг

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Собеседование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Рубежный контроль		

По окончании изучения темы; в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала	Зачет по сценической речи и сценическому дыханию (2 раза в год), показ спектакля и художественное чтение на городских и областных конкурсах,
Промежуточная аттестация		
В конце каждого учебного года	Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Участие в конкурсах, театральная постановка, открытое мероприятие, творческая работа, и др.

Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Театр юного актёра»

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого учащегося является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию об учащемся (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную учащимся страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Ниже базового Учащийся овладел менее чем половиной объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	1
		Базовый уровень Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	2
		Выше базового Учащийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения	3

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Ниже базового В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	1
		Базовый уровень Работы выполняются на репродуктивном уровне, учащийся выполняет, в основном, задания на основе образца.	2
		Выше базового Творческий уровень. Учащийся выполняет практические задания с элементами творчества	3
Развитие воображения		Ниже базового Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.	1
		Базовый уровень Учащийся способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.	2
		Выше базового Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.	3
Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Ниже базового Учащийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1
		Базовый уровень Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.	2
		Выше базового Работает самостоятельно.	3

По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы учащиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся. Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

По окончании курса обучения учащиеся получают свидетельства установленного образца.

Оценочные материалы для определения уровня развития метапредметных и личностных качеств (Приложение 2).

Методы диагностики уровня формирования универсальных учебных действий и личностных качеств учащихся:

определение уровня развития социально-психологической адаптации:
методика изучения социализации личности обучающегося;

определение уровня развития самооценки:

методика диагностики самооценки Дембо – Рубинштейн в модификации

А.М. Прихожан;

определение уровня развития мотивации к занятиям:

методика измерения мотивации достижения по А. Мехрабиан;

определение уровня коммуникативных способностей:

методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»;

определение уровня развития творческих способностей: тест «Творческий потенциал»;

методика определения уровня воображения;

определение уровня развития организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль):

методика «Репка»;

тест на развитие волевых качеств.

Проведение диагностики и обработка результатов осуществляются совместно с педагогом-психологом. Результаты диагностики заносятся в сводный протокол (Приложение 3).

Одним из компонентов, определяющих качество организации образовательного процесса, является мнение учащихся и родителей (законных представителей). Для изучения данного компонента разработаны анкеты для родителей и учащихся (Приложение 4).

Список методической и учебной литературы

1. Ершов, П.М. Режиссура, как практическая психология / П.М. Ершов - М., 1999.
2. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус – М., 1987.
3. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Актёрская грамота – детям / А.П. Ершова, В.М. Букатов - С.-П., 2005.
4. Сидорина, И.К., Ганцевич, С.М. От упражнения к спектаклю / И.К. Сидорова, С.М. Ганцевич – М., 2006.
5. Ковакин, Л.Д. Классические основы режиссуры / Л.Д. Ковакин – Кр., 1997..
6. Петрусинский, В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта / В.В. Петрусинский - М., 1990.
7. Голубовский, В. Актёр – самостоятельный художник / В. Голубовский – М., 2000.
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский – М., 2008.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава – М. 2008
10. Агриппина Яковлевна Ваганова: статьи, воспоминания, материалы / А.Я. Ваганова – Л.-М.: Искусство, 1958.
11. Базарова. Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей – Л.-М.: Искусство, 1964.
12. Ваганова. А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова – М.-Л.: Искусство, 1963.
13. Василий Дмитриевич Тихомиров // сборник, под общ. ред. П. Аболимова. – М.: Искусство, 1971.
14. Васильева, Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие: Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу / Т.И. Васильева – М.: Изд-во «ГИТИС», 1994.
15. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В., Бочаров, А.И. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров – учебник. Л.-М.: Искусство, 1939.
16. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания. Учебное пособие / В.Ф. Матвеев – СПб., 2014.
17. Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко – М.: Искусство, 1967.
18. Гиршон, А.С. Современный танец как вид искусства // А.С. Гиршон – Танцевальный Клондайк, 2003. № 3.
19. Ивлева, Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе / Л.Д. Ивлева – Челябинск, 1997.
20. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н. Бояджиев – М., 1981.
21. Всеобщая история театра / ред. М. Терешина – М., 2012
22. История зарубежного театра / ред. Г.Н. Бояджиев – М., 1955
23. Крымова, Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра / Н.А. Крымова – М., 2005.
24. Кугель, А.Р. Театральные портреты / Р.А. Кугель – Л., 1967.
25. Марков, П.А. О театре. В 4-х тт. / П.А. Марков – М., 1974.
26. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века / А. Смелянский, О. Егошина – М., 2004.
27. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский - (любое издание)
28. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
29. Шах-Азизова, Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010 / Т.К. Шах-Азизова – М., 2004.

30. Эфрос, А.В. Репетиция - любовь моя / А.В. Эфрос – М.: Фонд «Рус. Театр», 1993.
31. Апраксина, О.Л. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / О.Л. Апраксина – М., 1987.
32. Апраксина, О.Л., Безбородов, Л.А. Методика вокального воспитания детей. Статьи и очерки / О.Л. Апраксина, Л.А. Безбородов – М., 1976.
33. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев – Л., 1973.
34. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина – М., 1967.
35. Данецкий, О. Искусство обучения пению / О. Данецкий – М., 1979
36. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей / М.А. Михайлова - Ярославль, 1997.
37. Осовицкая, З.Е., Казаринова, А.В. В мире музыки / З.Е. Осовицкая, А.В. Казаринова – М., 1996.
38. Переверзев, Н.К. Проблемы музыкального интонирования / Н.К. Переверзев – М., 1996.
39. Пигров, К.К. Руководство хором / К.К. Пигров – М., 1964
40. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре / В.С. Попов – М., 1975.
41. Рокитянская, Т.А. Каждый ребенок – музыкант / Т.А. Рокитянская – Искусство в школе, №5-1999.
42. Стулова, Г.П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г.П. Стулова – М., 1988.
43. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения / Л. Бейган – М., 1997.
44. Вархопов, Ф. Грим / Ф. Вархопов – М., 1964.
45. Львов, Н. Грим и прически / Н. Львов – М., 1960
46. Сыромятникова, И.С. История прически / И.С. Сыромятникова – М., 1983.
47. Школьников С.А. Основы сценического грима / С.А. Школьников – М., 1976.
48. Школьников С.А. Головные уборы, украшения для сцены / С.А. Школьников – Минск, 1975.
49. Шухмина Т.М. Грим / Т.М. Шухмина - М., 1956.
50. Сказочная древность Эллады: Мифы Древней Греции / ред. Ф.Ф. Зелинский – М., 1993.
51. Станиславский, К.С. Собр. Соч. в 8т. / К.С. Станиславский – М., 1957.
52. Градова, К.В. Театральный костюм / К.В. Градова – М., 1987.
53. Кадрон, К., Чайлдс К., Келли, В. Раскрашиваем лицо. Театральный грим / пер. Т.Ю. Покидаева – М., 1998.
54. Кибалова, Л., Гербенова, О., Ламарова, М. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова – Прага, 1988.
55. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов / М.Н. Мерцалова – М., 1993.
56. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства / Ю.А. Мочалов – М., 1981.
57. Новлянский Н.М. Грим: практическое руководство для кружков художественной самодеятельности / Н.М. Нолянский – М., Л., 1940.

Список литературы, рекомендуемой учащимся

1. Головин, Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин – М., 1980.
2. Градова К.В. Театральный костюм / К.В. Градова – М., 1987.
3. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Актерская грамота подросткам / А.П. Ершова, В.М. Букатов – Иваново, 1994.
4. Театр, семья, школа. Сборник статей – М., Педагогика, 1995.
5. Сыромятникова, И.С. История масок / И.С. Сыромятникова – М., 1995.
6. Немировский, А.Б. Пластическая выразительность актёра / А.Б. Немировский – М., 1982.
7. Гиршон, А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация / А. Гиршон – Альманах 1, 1999.
8. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В., Бочаров, А.И. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров – учебник, Л.-М., 1939.
9. Данецкий, О. Искусство обучения пению / О. Данецкий – М., 1979.
10. Осовицкая, З.Е., Казаринова, А.В. В мире музыки / З.Е. Осовицкая, А.В. Казаринова – М., 1996.
11. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения / Л. Бейган – М., 1997.
12. Львов, Н. Грим и прически / Н. Львов – М., 1960.
13. Школьников, С.А. Основы сценического грима / С.А. Школьников – М., 1976.
14. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Эльвира Сарабьян – М., 2011.
15. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Эльвира Сарабьян – М., 2011.
16. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабьян – М., 2011.
17. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать. 300 упражнений / Эльвира Сарабьян – М., 2011.
18. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза – М., 2010.
19. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Эльвира Сарабьян – М., 2011.
20. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис – СПб., 2011.
21. Театр теней: искусство светотени / сост. И.С. Скрипник – М., 2005.
22. Назарова, Л.В. Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология: учеб.-метод. пособие / Л.В. Назарова – Челябинск, 2011.
23. Коровяков, Д.Д. Этюды выразительного чтения художественных литературных произведений / Д.Д. Коровяков – М., 2012.

Приложение

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ № 1



ГРУППА

- ☐ 6-7 лет «Кураж» ☐ 8-9 лет «Браво» ☐ 10-11 лет «Эмоция» ☐ Смешанная «Балаган»
- ☐ Аккуратный внешний вид ☐ Чистая речь ☐ Внутренняя эмоциональность и заразительность
☐ Наличие формы ☐ Портфолио ☐ Раскрепощение
☐ Самостоятельность ☐ Выразительные внешние данные
☐ Сценичность

ЗАДАНИЕ и его формулировка	ПРИМЕЧАНИЯ
ЗАДАНИЕ №1. (10 БАЛЛОВ) Рассказать стихотворение, басню, рассказ. ☐ Живая мимика ☐ Отсутствие пластики ☐ Сценическое обаяние ☐ Говор ☐ Эмоциональный отклик ☐ Проглатывание звуков ☐ Скованность ☐ Прочее:	
НАБРАНО БАЛЛОВ	
ЗАДАНИЕ №2. (10 БАЛЛОВ) Иногда бывают такие ситуации, когда красиво прочитать стихотворение очень трудно и почти невозможно. Попробуйте прочесть ваше стихотворение так, словно: ☐ Очень сильно замерзли; ☐ Вы опаздываете на самолет; ☐ Вам придавили ногу; ☐ Вам срочно надо в туалет; ☐ Вы ужасно хотите спать; ☐ За вами гонится маньяк-вампир; ☐ Вас сейчас расстреляют; ☐ Вы идете по минному полю; Таймер ____:____ ☐ Фантазия ☐ Импровизация ☐ Прочее:	
НАБРАНО БАЛЛОВ	
ИТОГОВЫЙ БАЛЛ (20 БАЛЛОВ):	

Э К З А М Е Н А Ц И О Н Н Ы Й Л И С Т № 2



ЗАДАНИЕ и его формулировка		ПРИМЕЧАНИЯ
ЗАДАНИЕ №3. (5 БАЛЛОВ) Образное видение. Будет дано 1-3 слова, с которым могут возникать ассоциации. Вам нужно назвать их. <i>Ответ:</i> <i>Таймер ____: ____</i>		
ЗАДАНИЕ №4. (5 БАЛЛОВ) Придумать (подобрать) смешной комментарий (название) к картинке. ☐ картинка № _____ (1-75) <i>Ответ:</i> <i>Таймер ____: ____</i>		
ЗАДАНИЕ №5. (10 БАЛЛОВ) <i>Танцуйте, в любой непонятной ситуации - танцуйте!</i> Вам нужно исполнить простой танец-анимацию вместе со студийцами "Точки". ☐ Пластичность; ☐ Чувство ритма; ☐ Импровизация; ☐ Координация движения; ☐ Музыкальный слух; ☐ Прочее:		
ИТОГОВЫЙ БАЛЛ (20 БАЛЛОВ):		
ОБЩИЙ БАЛЛ по заданиям	ЗАДАНИЯ 1-2:	ЗАДАНИЯ 3-4:
ОБЩИЙ БАЛЛ сумма по заданиям		
ПОРОГ 20 БАЛЛОВ	☐ ПРОЙДЕН ☐ НЕ ПРОЙДЕН	

Э К З А М Е Н А Ц И О Н Н Ы Й Л И С Т

Х о р е о г р а ф и я / п л а с т и к а



ГРУППА

☐ «Кураж»

☐ «Браво»

☐ «Эмоция»

☐ «Этюд-Дебют»

№	ФИО	Шаг	Прыжок	Подъем	Выв-сть	Гибкость	Муз-сть	Танц-сть
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

Э К З А М Е Н А Ц И О Н Н Ы Й Л И С Т (образец)

А к т е р с к о е м а с т е р с т в о



ГРУППА

☐ «Кураж»

☐ «Браво»

☐ «Эмоция»

☐ «Этюд-Дебют»

№	ФИО	1	2	3	4	5
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

**Методический комплекс психодиагностических методик для диагностики
уровня формирования универсальных учебных действий и личностных ка-
честв учащихся**

Уровень развития социально-психологической адаптации
Методика изучения социализации личности учащегося

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы.

Таблица 3

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Для обработки результатов можно воспользоваться следующей ориентировочной шкалой:

0 баллов – учащийся не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.

3 балла – учащийся обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой.

Оценка социальной активности – с третьей строчкой.

Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств.

Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, учащийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

Уровень развития самооценки
Методика диагностики самооценки Дембо – Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан

Данная методика основана на непосредственном оценивании (шкалировании) учащимися ряда личных качеств, таких как здоровье, способности, характер и т.д. Обследуемым предлагается на вертикальных линиях отметить определенными знаками уровень развития у них этих качеств (показатель самооценки).

Ход выполнения задания

Инструкция к тесту

«...Представьте себе такую условность: на верхнем полюсе находится самый здоровый человек в мире, внизу – самый больной человек, а между ними все остальные люди, в том числе и мы с вами.

Отметьте черточкой на шкале, как вы себя оцениваете в данный момент по каждому параметру». Любой человек оценивает свои способности, возможности, характер и др.

Уровень развития каждого качества можно условно изобразить вертикальной линией.

Нижняя точка будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя – наивысшее.

Линии обозначают:

здоровье;

ум (способности);

характер;

счастье;

авторитет у сверстников;

внешность;

уверенность в себе.

Под каждой линией написано, что она означает. На каждой линии чертой отметьте, как вы оцениваете развитие у себя этого качества в данный момент времени.

Задание: на листе изображено семь линий, длина каждой 100 мм, с указанием верхней, нижней точек и серединой шкалы. При этом верхняя и нижняя точки отличаются заметными чертами, середина – едва заметной точкой.

Методика может проводиться как фронтально – с целой группой, так и индивидуально. При фронтальной работе необходимо проверить, как каждый ребенок выполнил первую шкалу.

Обработка результатов: обработка проводится по шести шкалам (первая, тренировочная «здоровье» - не учитывается).

Каждый ответ выражается в баллах. Размер каждой шкалы 100мм, соответственно ответы получают количественную характеристику (например, 54мм – 54 балла).

Высота самооценки определяется от 0 до отметки на линии. Оценка и интерпретация отдельных параметров:

уровень самооценки менее 45 – низкий; уро-

вень самооценки 45 – 59 – средний; уровень са-
мооценки 60 – 74 – высокий;

уровень самооценки 75 – 100 – очень высокий.

Количество баллов от 45 до 74 (средняя и высокая самооценка) удостоверяют реалистическую (адекватную) самооценку.

Количество баллов от 45 и выше свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими. Такая самооценка может показывать на существенные искажения в формировании личности, «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценка окружающих.

Количество баллов ниже 45 указывает на заниженную самооценку (недооценку себя) и свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности. Эти дети составляют «группу риска». За низкой самооценкой могут скрываться два совершенно разных психологических явления:

подлинная неуверенность в себе и «защитная», когда декларирование (самому себе) собственного неумения, отсутствия способности позволяет не прилагать никаких усилий.

При адекватной самооценке (45 – 74) человек правильно соотносит свои возможности и способности, достаточно критически относится к себе, стремится реально смотреть на свои неудачи и успехи. Стараются ставить для себя достижимые цели.

Уровень развития мотивации к занятиям

Измерение мотивации достижения по А. Мехрабиан

(для обучающихся среднего и старшего школьного возраста)

Модификация теста-опросника А. Мехрабиана для измерения мотивации достижения (ТМД), предложенная М.Ш. Магомед-Эминовым. ТМД предназначен для диагностики двух обобщенных устойчивых мотивов личности: мотива стремления к успеху и мотива избегания неудачи. При этом оценивается, какой из этих двух мотивов у испытуемого доминирует. Методика применяется для исследовательских целей при диагностике мотивации достижения у старших школьников и студентов. Тест представляет собой опросник, имеющий две формы – мужскую (форма А) и женскую (форма Б).

Опросник для оценки потребности достижения успехов

Инструкция: Перед вами – ряд утверждений. Касающихся мыслей, чувств и действий человека в тех ситуациях жизни, где он может добиться успеха или избежать неудачи. Прочтя каждое утверждение опросника,

выразите степень своего согласия или несогласия с ним, воспользовавшись следующей шкалой:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен;
- 0 – трудно сказать, и да, и нет;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Форма А (мужской вариант)

Таблица 1

№	Опросник	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3
1.	Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получить плохую							
2.	Если я должен был выполнить сложное, незнакомое задание, то предпочел бы сделать его с кем – нибудь, чем трудиться над ним в одиночку							
3.	Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые наверняка решу							
4.	Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неудачи							
5.	Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все усилия, чтобы с ним справиться, чем перешел бы к тому, что у меня хорошо получается							
6.	Я предпочел бы работу, в которой мои функции четко определены и средняя зарплата, работе с зарплатой выше средней, в которой я должен сам определить, что и как делать							
7.	Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной							
8.	Я предпочел бы важное трудное дело, в котором вероятность неудачи равна 50 %, достаточно важному делу, в котором вероятность успеха составляет почти 100 %							
9.	Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют повышенного мастерства и известны немногим							
10.	Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами							
11.	Если я собрался играть в карты, то скорее сыграл бы в простую развлекательную игру, чем в трудную, требующую напряжения и сложных размышлений							
12.	Я предпочитаю участвовать в соревнованиях, где я могу оказаться сильнее других, чем в таких, где участники примерно равны по силе							
13.	В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития своих умений, чем для отдыха и развлечений							
14.	Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю							

	нужным, пусть даже с 50 %; риска ошибиться, чем делать его так, как мне советуют другие							
15.	Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет умеренной и постоянной, чем работу, в которой начальная зарплата будет небольшой, то есть шанс, благодаря своим усилиям, в скором времени сделать ее достаточно высокой							
16.	Я скорее стал бы играть в команде, чем соревноваться один на один							
17.	Я предпочитаю работать, не щадя себя, до тех пор, пока полностью не буду удовлетворен полученным результатом, чем стараться закончить дело побыстрее и как-нибудь							
18.	На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу, вопросам, требующим для ответа глубокого размышления и выражения собственной оригинальной точки зрения							
19.	Я скорее выбрал бы дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но вместе с тем есть и возможность добиться большого успеха, чем такое, где вероятность неудачи сведена к минимуму, но и успеха не добьешься							
20.	После удачного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем такое, где вероятность неудачи сведена к минимуму, но и успеха не добьешься							
21.	Если бы я мог вернуться к одному из двух незавершенных дел, то скорее вернулся бы к трудному, чем к легкому.							
22.	При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем о том, как правильно его решить							
23.	Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем сам стану искать выход из сложившегося положения							
24.	После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело							
25.	Если есть сомнение в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие							
26.	Когда я берусь за трудное дело, я скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь на то, что оно получится							
27.	Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем тогда, когда несу за свою работу личную ответственность							
28.	Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое, в успехе которого я уверен							
29.	Я работаю продуктивнее над заданием, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем тогда, когда передо мной задачу ставят лишь в самых общих чертах							
30.	Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решить аналогичную задачу, чем перешел бы к более трудной							
31.	Когда нужно соревноваться, то у меня скорее возникает интерес и азарт, чем беспокойство и тревога							
32.	Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем							

	пытаюсь их реально осуществить							
--	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Форма Б (женский вариант)

Таблица 2

№	Опросник	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3
1.	Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасюсь получить плохую							
2.	Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена в том, что смогу их решить, чем за легкие, которые почти наверняка решу							
3.	Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверена, чем трудное дело, в котором возможны неудачи							
4.	Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все усилия, чтобы с ним справиться, чем перешла бы к тому, что у меня хорошо получается							
5.	Я предпочла бы работу, в которой мои функции четко определены и средняя зарплата, работе с зарплатой выше средней, в которой я должен сам определить, что и как делать							
6.	Более сильные переживания у меня вызывает страх неудачи, чем ожидание успеха							
7.	Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра							
8.	Я предпочла бы важное дело, где вероятность неудачи равна 50%, достаточно важному, но не трудному делу							
9.	Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые известны немногим и требуют большого мастерства							
10.	Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами							
11.	После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну «пронесло», чем порадуюсь полученной высокой оценке							
12.	Если бы я собралась играть в карты, то скорее сыграла бы в развлекательную игру, чем в серьезную, требующую размышления							
13.	Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, соревнования с участниками, приблизительно равными по силе							
14.	После неудачи я становлюсь еще более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжить дело							
15.	Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем радуют успехи							
16.	В новых ситуациях у меня скорее возникает волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство							
17.	Я скорее попытаюсь изготовить новое интересное блюдо, хотя оно может и не получиться, чем стану готовить привычное кушанье, которое у меня обычно выходит хорошо							
18.	Я скорее займусь чем-нибудь приятным и							

	необременительным, чем стану выполнять что-то стоящее, но не очень увлекательное							
19.	Я скорее затратчу все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить быстро за то же время два-три дела							
20.	Если я заболела и вынуждена оставаться дома, то использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем поработать							
21.	Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате и мы решили устроить вечеринку, то я предпочла бы сама организовать ее, чем сделал бы это кто-то другая							
22.	Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-нибудь за помощью, чем стану сама искать выход из сложившейся ситуации							
23.	Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникают интерес и азарт, чем беспокойство и тревога							
24.	Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справляюсь с ним, чем надеюсь, что оно получится							
25.	Я лучше работаю под чьим-либо руководством, чем тогда, когда несу за работу личную ответственность							
26.	Мне больше нравится выполнять сложное незнакомое задание, чем знакомое и такое в успехе которого я уверена							
27.	Если бы я успешно решила какую-нибудь задачу, то с большим удовольствием взялась бы еще раз решить аналогичную, чем перешла бы к задаче другого типа							
28.	Я работаю продуктивнее над заданием, когда передо мной ставят задачу лишь в общих чертах, чем тогда, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять							
29.	Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние, чем быстро беру себя в руки и пытаюсь исправить положение							
30.	Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить							

При обработке результатов производится подсчет баллов по определенной системе, а не анализ содержания отдельных ответов.

Процедура подсчета суммарного балла. Для определения суммарного балла необходимо пользоваться следующей процедурой. Ответам испытуемых на прямые пункты опросника (отмечены знаком «+» в ключе) приписываются баллы на основе следующего соотношения:

3 2 1

Ответам испытуемых на обратные пункты опросника (отмечены в ключе «-») приписываются баллы на основе соотношения:

3 2 1

Ключ к *мужской форме*: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -30, +31, -32.

Ключ к *женской форме*: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

На основе подсчета суммарного балла определяются, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Баллы всей выборки испытуемых ранжируют и выделяют две контрастные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотивом стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избежать неудачи.

Уровень развития коммуникативных способностей
Методика «Уровень коммуникативного контроля в общении»

Инструкция для детей: оцените каждое из предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации: верное – **В** или неверное – **Н** применительно к вам.

В	Н	Суждения
		1. Мне кажется трудным искусство подражать манере поведения других людей
		2. Я бы, пожалуй, мог валять дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих
		3. Из меня мог бы выйти неплохой актер
		4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле
		5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания
		6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному
		7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден
		8. Чтобы преуспеть в делах и отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть
		9. Я могу быть дружелюбным с людьми которых я не выношу
		10. Я не всегда такой каким кажусь

По одному баллу начисляется за ответ на вопросы:

0 – 3 – низкий коммуникативный контроль;

4 – 6 – средний коммуникативный контроль;

7 – 10 – высокий коммуникативный контроль.

Уровень развития творческих способностей

Тест «Творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
 - а) да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
 - а) да;
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
 - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
 - а) да, наверняка;
 - б) это маловероятно;
 - в) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
 - а) да;
 - б) часто думаете, что не сумеете;
 - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
 - а) да, неизвестное вас привлекает;
 - б) неизвестное вас не интересует;
 - в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
 - а) да;
 - б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
 - в) да, но только если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:
 - а) да;
 - б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
 - в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
 - а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
 - в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 - в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- а) да;
 - б) нет, боитесь сбиться с пути;
 - в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
- а) да, без труда;
 - б) всего вспомнить не можете;
 - в) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:
- а) да, без затруднений;
 - б) да, если это слово легко запомнить;
 - в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а) остаться наедине, поразмыслить;
 - б) находиться в компании;
 - в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 - б) вы более-менее довольны;
 - в) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы одни:
- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
 - б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
 - в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
 - б) вы можете делать это только наедине;
 - в) только там, где будет не слишком шумно.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:
- а) можете отказаться от нее, если слышите убедительные аргументы оппонентов;
 - б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» – 3 очка;

за ответ «б» – 1;

за ответ «в» – 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 – веру в себя; во-

просы 9 и 15 – постоянство; вопрос

10 – амбициозность;

вопросы 12 и 13 – «слуховую» память;

вопрос 11 – зрительную память;

вопрос 14 – ваше стремление быть независимым; вопросы

16, 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – сте-

пень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

*Уровень развития организационно-волевых качеств
(терпение, воля, самоконтроль)*

Тест на развитие волевых качеств

1. Если это необходимо, я до конца выполняю даже скучную, однообразную работу.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
2. Обычно я работаю до тех пор, пока есть желание.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
3. Мне нравится решать трудные задачи, головоломки, все что называют «крепким орешком».
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
4. Даже если в работе не все получается, я стараюсь продолжать начатое дело.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
5. Я много раз пытался планировать свой день, но не смог выполнить намеченного.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
6. По возможности я избегаю трудной работы.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
7. Если у меня что-то не получается, я делаю это еще и еще раз.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
8. Установив распорядок дня, я тщательно его соблюдаю, даже когда мне этого не хочется.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
9. При затруднении я часто начинаю сомневаться, стоит ли продолжать начатую работу.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
10. Если мне кто-то не позволяет сделать то, что я хочу, я все равно стараюсь выполнить задуманное.
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
11. Когда что-то не ладится, я нетерпелив и готов послать всех к «черту».
 - ☐ Да
 - ☐ Нет

12. Когда я играю в шахматы или другую игру, то сопротивляюсь до последнего.

- Да
- Нет

13. В споре я часто не стремлюсь переубедить других.

- Да
- Нет

14. Я всегда стараюсь до конца выполнить порученное дело, несмотря на возникающие трудности.

- Да
- Нет

15. Я всегда отстаиваю свое мнение, если уверен, что прав.

- Да
- Нет

16. При решении трудной задачи я стараюсь сам разобраться в ней, а надеюсь на помощь других.

- Да
- Нет

17. В споре я обычно тушуюсь перед напором оппонента.

- Да
- Нет

18. Когда я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты я могу работать сколько угодно, даже если мне будут мешать.

- Да
- Нет

Оценка результатов теста:

Ответ «Да» - 1 балл.

«Нет» - 0 баллов.

Подсчет результатов:

0-6 баллов низкий уровень (чаще всего не достигает желаемого результата);

7-12 баллов средний уровень (стремится достичь желаемого результата, несмотря на временные неудачи);

13-18 баллов высокий уровень (практически всегда достигает желаемого результата).

Уровень развития личностных качеств

Методика «Человек под дождем»

Тест ориентирован на диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им, он также может рассказать о возможности человека к адаптации.

Тест подходит как для детей 9-12 лет, так и для взрослых, выполняется по выбору обследуемого в черно-белом варианте (простым карандашом) или в цвете (например, цветными карандашами).

Инструкция.

Для выполнения теста понадобится два листа бумаги, которые необходимо расположить вертикально, простой карандаш (или цветные карандаши), ластик. Попросите тестируемого нарисовать два рисунка на этих листах. Первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. Задание выполняется последовательно, а именно: после того как будет нарисован человек, предложите нарисовать на другом листе человека под дождем. При этом следует пояснить, что рисунки могут быть объединены общим сюжетом, но могут быть и абсолютно разными, не связанными между собой по смыслу.

Интерпретация рисунка.

Первый рисунок отражает представление человека о себе в обычной ситуации, а второй – в неблагоприятной.

Нажим.

Показатель психомоторного тонуса (эмоциональная напряжённость)

Слабый нажим – пассивность, депрессия. Сильный нажим – импульсивность.

Очень сильный нажим – гиперактивность, иногда агрессивность. Добивается своей цели.

Особенности линий.

Легкие линии – недостаток энергии, скованность.

Линии с нажимом – агрессивность, властность, настойчивость, тревожность.

Неровный нажим – импульсивность, нестабильность, тревога.

Характеристика линий, которыми рисуется контур фигуры человека

Разрыв контура – сфера конфликта.

Неотрывные линии – изоляция.

Много острых углов – агрессивность, плохая адаптация. Двойные линии – тревога, страх, подозрительность.

Штриховка – зона тревожности.

Размещение рисунка

1. Если рисунок расположен в верхней части листа, это может означать высокую самооценку человека, недовольство своим положением в обществе, нехватку признания.

2. Когда в верхней части листа располагают очень маленькую фигуру человека, это говорит о том, что тестируемый считает себя своего рода непризнанным гением.

3. Расположение рисунка преимущественно в нижней части листа указывает на низкую самооценку, подавленность, страхи, неуверенность в себе, незаинтересованность своего положения в обществе.

4. Если рисунок расположен больше в левой части листа, то это говорит о том, что в своих действиях автор рисунка чаще опирается на прошлый опыт, пассивен.

5. Если большая часть рисунка располагается в правой стороне листа, то это указывает на человека действия, энергичного и активного, который акцентирует свое внимание на будущее.

Поза, ракурс.

Человек

Если человек повернут влево – внимание сосредоточено на себе, своих мыслях, переживаниях в прошлом.

Если человек повернут вправо – автор рисунка устремлен в будущее, активен.

Человек изображен спиной – проявление замкнутости, конфликтность, иногда негативизм.

Человек идет или бежит – творческая направленность, в некоторых случаях желание скрыться от кого-либо. Человек на рисунке стоит неустойчиво – это может означать напряжение, отсутствие стержня, равновесия.

Человек лежит или сидит – пассивность.

Голова в профиль, тело анфас – тревожность, иногда потребность в общении.

Занимается какой-нибудь работой – высокая активность.

Фигура из палочек указывает на негативизм, сопротивление методике.

Голова.

Непропорционально большая голова – высокая значимость интеллекта. Маленькая голова – низкая значимость интеллекта.

Голова отсутствует – гиперактивность, импульсивность.

Глаза.

Большие заштрихованные глаза говорят о наличии страхов, желании контролировать внешнюю среду.

Маленькие глаза-точки (палочки) – погруженность в себя, избегание визуальных стимулов.

Закрытые глаза – стремление избегать неприятных визуальных контактов.

Пустые глаза – астения, импульсивность, иногда страхи. Подведенные глаза с ресницами – демонстративность.

Отсутствие глаз – свидетельство гиперактивности, высокой импульсивности.

Нос.

Нос, выдающийся с горбинкой – презрение, ирония.

Нос особенно большой – недовольство своей внешностью. Хорошо прорисованные ноздри выражают агрессию.

Рот.

Рот отсутствует или очень маленький – астения, негативизм. Впалый рот – пассивность.

Рот перекошен – негативизм, иногда отрицательное отношение к тестированию.

Очень большие губы, жирно обведенные – значимость сексуальной сферы.

Рот с хорошо прорисованными зубами – агрессия.

Уши.

Уши очень большие – подозрительность.

Уши маленькие – стремление не слышать и не воспринимать критику.

Волосы.

Волосы сильно заштрихованы – тревожность.

Тщательно прорисованы как волосы, так и прическа – демонстративность.

Фигура.

Очень полная – в некоторых случаях недовольство своей внешностью. Длинная, худощавая – астения.

Уродливая – негативизм, импульсивность.

Фигура обнажена или просвечивает через одежду – повышенный интерес к сексуальной сфере.

Фигура, согнутая от ветра, – потребность в любви и заботе. Фигура с ранами и шрамами – невротическое состояние.

Фигура с татуировкой – негативизм.

Руки.

Отсутствие рук – импульсивность, нарушение общения. Руки расположены близко к телу – напряжение.

За спиной, скрещены на груди, в карманах, уперты в бока – нежелание общения, в некоторых случаях враждебность.

Руки расставлены в разные стороны – общительность.

Руки длинные и мускулистые – стремление к физической силе, храбрости.

Руки очень короткие – отсутствие стремлений, чувство неадекватности.

Кисти рук отсутствуют или укорочены – недостаток в общении.

Очень большие кисти – потребность в общении. Кисти рук зачернены – конфликтность.

Большой кулак, острые ногти – агрессивность. Большие пальцы – грубость, агрессия.

Ноги.

Ноги широко расставлены – потребность в общении. Ступни ног отсутствуют – пассивность.

Ступни ног очень маленькие – неумелость в социальных отношениях. Ступни ног большие – потребность в опоре.

Средства защиты от дождя

Зонт, головной убор, плащ и т.д. – это символы защитных механизмов, способов справляться с неприятностями.

Очень большой зонт – желание в трудной ситуации получить поддержку от авторитетных лиц.

Отсутствие шляпы, зонтика и других средств защиты говорит о плохой адаптированности и потребности в защите.

Шляпа на голове – потребность в защите от вышестоящих людей. Изображена фигура в профиль или со спины — испытуемый старается отрешиться от действительности (так проявляется самозащита).

Соответственно, это говорит о том, что у испытуемого сложности с установлением контакта с другими людьми.

Дождь.

Фон, окружение

По линиям, которыми изображен дождь, можно судить об отношении автора рисунка к окружающей среде.

Уравновешенные, одинаковые, в одну сторону, штрихи говорят о сбалансированной окружающей среде.

Беспорядочные штрихи – окружающая среда тревожная, нестабильная. Вертикальные штрихи говорят об упрямстве, решительности.

Короткие, неровные штрихи по всему полю и отсутствие всех защит указывают на тревогу и восприятие окружающей среды как враждебной.

Лужи, грязь.

Символизируют нерешенные проблемы, отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя».

Если лужа находится слева, значит, человек видит проблемы в прошлом. Если справа – предвидит их в будущем.

Если человек стоит в луже, это может означать неудовлетворенность, потерю ориентиров.

Тучи.

Косматые, темные и многочисленные тучи говорят о том, что человек склонен заранее ожидать неприятности.

Молния.

Молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека.

Радуга.

Нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.

Одежда.

Детально вырисованная одежда (карманы, шляпа, туфли, украшения, отделка и т. п.) – демонстративность.

Многочисленные пуговицы – ригидность, в некоторых случаях закрытость.

Другие дополнительные детали и предметы, изображенные на рисунке (фонарь, солнце и т. д.), обычно символизируют значимых людей для автора рисунка.

Когда персонаж одет во много вещей, то это позволяет сделать вывод о том, что испытуемый нуждается в опеке; если же человек на изображении раздет (или тело прикрыто незначительным количеством предметов гардероба), значит, испытуемый импульсивен, отвергает определённые стереотипы поведения в тех или иных ситуациях.

Чрезмерно детские, игровые рисунки говорят о потребности в одобрении. Рисунки-шаржи означают желание избежать оценочных суждений в свой адрес, переживание неполноценности, враждебности.

Интерпретация цвета в рисунке

Обедненная цветовая гамма (использование простого карандаша или одного-двух цветов) – пассивность, астения, депрессия.

Пониженная плотность цвета (слабый нажим, незакрашенный контур) – астения или отрицательное отношение к обследованию.

Преобладание холодных тонов – снижение настроения, субдепрессия. Преобладание темных тонов (особенно сочетание черного с коричневым или синим) – депрессия, повышенная напряженность.

Много красного цвета указывает на тревогу, эмоциональное напряжение, иногда агрессивность.

Много красного цвета в сочетании с темными тонами – депрессия.

Сводная таблица уровня развития личностных качеств учащихся

Название объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

_ Год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя уча- щегося	Уровень развития адаптацион- ных способ- ностей		Уровень самооценки		Уровень мотивации		Уровень коммуникации		Уровень развития творческих способностей		Уровень развития органи- зационно- воле- вых качеств		Уровень развития личностных качеств	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Карта наблюдений для оценки метапредметных результатов (средний школьный возраст)

№ п/п	Метапредметные образовательные результаты	Фамилия, имя учащегося						
I. Регулятивные								
1.1	Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)							
1.2	Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)							
1.3	Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)							
1.4	Умеет оценивать правильность							
	выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)							
1.5	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)							
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 15 б. Средний – 10 б. Низкий – 5-0 б.							
II. Познавательные								

2.1	Умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы								
2.2	Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково - символические /моделирование)								
2.3	Умеет строить гипотезы, проверять или опровергать их								
2.4	Умеет легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и рассуждать в чисто словесном плане								
2.5	Умеет, активно используя логическую память, запоминать учебный материал								
2.6	Умеет длительное время сохранять высокую интенсивность внимания								
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 18 б. Средний – 12 б. Низкий – 6-0 б.								
III. Коммуникативные									
3.1	Умеет организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками								
3.2	Умеет работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе								
	согласования позиций и учета интересов								
3.3	Умеет формулировать и аргументировать свои выводы								
3.4	Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности								
3.5	Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)								

3.6	Сформированы и развиты компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)								
	Количество баллов Уровень развития: Высокий – 18 б. Средний – 12 б. Низкий – 6-0 б.								
	Общее количество баллов Вывод-оценка: 51-35 б. высокий 34-17 б. средний 16-0 б. низкий								

Критерии оценки: Проявляется всегда – 3 б. Проявляется не всегда – 2 б. Проявляется крайне редко – 1 б. Не проявляется – 0.

Анкета для учащихся

Дорогие ребята!

Для того, чтобы образовательный процесс в нашей организации стал еще интереснее, просим ответить вас на вопросы анкеты.

Выберите и отметьте те варианты ответа, которые соответствуют вашему мнению, или впишите нужный ответ сами. Анкета является анонимной.

1. Сколько тебе лет? Напиши _____

2. Как называется направление, которое ты посещаешь?

3. Откуда ты узнал об этом направлении, по которому занимаешься? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- ☐ от родителей;
- ☐ посоветовали друзья, одноклассники;
- ☐ от других педагогов;
- ☐ из средств массовой информации (телевидение, радио, газеты);
- ☐ из социальных сетей;
- ☐ другое (напиши) _____

4. Как долго ты посещаешь занятия в ДТШ «Точка»? Можно выбрать только один вариант ответа.

- ☐ менее 1 года; ☐
- от 1 до 2 лет; ☐
- от 2 до 3 лет; ☐
- более 3 лет.

5. Нравится ли тебе заниматься в ДТШ «Точка»? Можно выбрать только один вариант ответа.

- ☐ да;
- ☐ скорее да, чем нет;
- ☐ скорее нет;
- ☐ нет.

6. Сколько направлений дополнительного образования ты посещаешь в ДТШ «Точка»? Можно выбрать только один вариант ответа.

- ☐ 1
- ☐ 2
- ☐ 3

7. Почему ты выбрал и посещаешь занятия именно в ДТШ «Точка»? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- ☐ интересные направления деятельности, занятия;
- ☐ удобное местоположение (рядом с домом, школой);
- ☐ хорошая материальная и техническая оснащённость образовательного

процесса;

- ☐ хороший педагог;
- ☐ настояли родители;
- ☐ посоветовали друзья, знакомые;
- ☐ моё желание посещать было случайным;
- ☐ другое _____

2. Укажи, пожалуйста, чем привлекательны для тебя занятия в ДТШ «Точка»? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- ☐ я получаю интересные, полезные знания;
- ☐ я получаю полезные навыки, которые пригодятся мне в жизни;
- ☐ на занятиях мы учимся добиваться цели, преодолевать трудности;
- ☐ у меня есть возможность проявить себя, развить свои способности;
- ☐ мне нравится общение с педагогом;
- ☐ я учусь тому, что пригодится мне при выборе профессии;
- ☐ другое (укажи, что именно) _____

3. Насколько, обучаясь в ДТШ «Точка», ты удовлетворён?

а) отношением педагогов к тебе

- ☐ полностью удовлетворён
- ☐ частично удовлетворён
- ☐ не удовлетворён

б) оценкой твоих личных достижений

- ☐ полностью удовлетворён
- ☐ частично удовлетворён
- ☐ не удовлетворён

в) оборудованием помещений для занятий

- ☐ полностью удовлетворён
- ☐ частично удовлетворён
- ☐ не удовлетворён.

г) расписанием занятий

- ☐ полностью удовлетворён
- ☐ частично удовлетворён
- ☐ не удовлетворён

д) твоей нагрузкой и продолжительностью занятий

- ☐ полностью удовлетворён;
- ☐ частично удовлетворён;
- ☐ не удовлетворён.

е) успешностью участия в соревнованиях, конкурсах, фестивалях, выставках

- ☐ полностью удовлетворён;
- ☐ частично удовлетворён;
- ☐ не удовлетворён.

ж) отношениями с другими детьми, занимающимися в ДТШ «Точка»

- ☐ полностью удовлетворён;
- ☐ частично удовлетворён;
- ☐ не удовлетворён.

з) уровнем получаемых знаний и умений

- ☐ полностью удовлетворён;
- ☐ частично удовлетворён;
- ☐ не удовлетворён.

4. Напиши какое направление тебе хотелось бы посещать, но его нет в ДТШ «Точка»? _____

Спасибо за участие в опросе!

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Администрация АНО ДО ДТШ «Точка» (далее – ДТШ) проводит социологический опрос с целью оценки удовлетворённости качеством оказываемых образовательных услуг и выявления запросов на разработку новых программ дополнительного образования. Просим Вас выбрать и отметить ответ, соответствующий Вашему мнению. Анкета является анонимной и заполняется по принципу

«Один ребенок – одна анкета». Заранее благодарим за участие в опросе!

1. Сколько лет Вашему ребенку, посещающему ДТШ?
 - ☐ до 7 лет
 - ☐ 7-10
 - ☐ 11-14
 - ☐ 15-18
2. Сколько направлений дополнительного образования посещает Ваш ребёнок в ДТШ?
 - ☐ 1
 - ☐ 2
 - ☐ 3
3. Какие направления посещает Ваш ребенок в ДТШ? Можно выбрать несколько вариантов ответа.
 - ☐ вокал
 - ☐ танцы
 - ☐ изобразительное искусство
 - ☐ декоративное творчество
 - ☐ театральное творчество
 - ☐ фото-, кино- и видеотворчество
 - ☐ другое (указать, какие именно) _____
4. Соответствует ли спектр предлагаемых в ДТШ дополнительных образовательных услуг Вашим запросам и интересам ребенка?
 - ☐ соответствует полностью
 - ☐ соответствует частично
 - ☐ не соответствует
5. В течение какого периода времени Ваш ребёнок посещает занятия в ДТШ?
 - ☐ занимается первый год
 - ☐ 1-2 года
 - ☐ 2-3 года
 - ☐ более 3 лет
6. Что являлось главной причиной выбора направления в ДТШ? Можно выбрать несколько вариантов ответа.
 - ☐ старшие дети занимались ранее в объединениях ДТШ
 - ☐ рекомендации друзей и знакомых
 - ☐ реклама образовательных услуг, оказываемых ДТШ, в СМИ, Интернете и т.д.
 - ☐ высокое качество услуг и гарантируемый результат
 - ☐ желание самого ребёнка

- удобное месторасположение
- другое (указать, что именно) _____

7. Из каких источников Вы узнали информацию о ДТП? Можно выбрать несколько вариантов ответа.

- рекомендации родственников, друзей, знакомых
- сайт ДТП
- социальные сети
- реклама на радио и телевидении
- День открытых дверей
- участие учащихся ДТП в городских массовых мероприятиях
- буклеты, афиши, газеты
- другое (указать, что именно) _____

7. Какая форма обучения Вам и Вашему ребёнку наиболее приемлема?

- очная
- очно-заочная
- дистанционная

8. Ваш ребенок получает дополнительное образование:

- на бюджетной основе (бесплатно)
- на платной основе

10. В случае, если Ваш ребенок обучается на бюджетной основе, но в дальнейшем обучение станет платным, Вы:

- прекратите занятия
- при условии небольшой оплаты продолжите посещение
- будете продолжать заниматься в любом случае, сколько бы это не

стоило

11. Насколько Вы удовлетворены различными сторонами деятельности ДТП?

а) содержание и качество реализации дополнительных общеразвивающих программ

- удовлетворен(а)
- частично удовлетворен(а)
- не удовлетворен(а)
- затрудняюсь ответить

б) учебно-материальная база учреждения

- удовлетворен(а)
- частично удовлетворен(а)
- не удовлетворен(а)
- затрудняюсь ответить

в) уровень обеспеченности образовательного процесса средствами информатизации

- удовлетворен(а)
- частично удовлетворен(а)
- не удовлетворен(а)
- затрудняюсь ответить

г) организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной

среды

- ☐ удовлетворен(а)
- ☐ частично удовлетворен(а)
- ☐ не удовлетворен(а)
- ☐ затрудняюсь ответить

д) организация досуговых и культурных программ для учащихся

- ☐ удовлетворен(а)
- ☐ частично удовлетворен(а)
- ☐ не удовлетворен(а)
- ☐ затрудняюсь ответить

е) организация концертов, выставок, конкурсов для учащихся и родителей

- ☐ удовлетворен(а)
- ☐ частично удовлетворен(а)
- ☐ не удовлетворен(а)
- ☐ затрудняюсь ответить

ж) организация в учреждении сотрудничества с родителями (родительские собрания, консультативная помощь и т.д.)

- ☐ удовлетворен(а)
- ☐ частично удовлетворен(а)
- ☐ не удовлетворен(а)
- ☐ затрудняюсь ответить

з) отношения ребенка с педагогом

- ☐ удовлетворен(а)
- ☐ частично удовлетворен(а)
- ☐ не удовлетворен(а)
- ☐ затрудняюсь ответить

и) отношения ребенка с другими учащимися

- ☐ удовлетворен(а)
- ☐ частично удовлетворен(а)
- ☐ не удовлетворен(а)
- ☐ затрудняюсь ответить

к) уровень компетентности педагогических кадров

- ☐ удовлетворен(а)
- ☐ частично удовлетворен(а)
- ☐ не удовлетворен(а)
- ☐ затрудняюсь ответить

л) доброжелательность и вежливость работников учреждения (педагогов и других сотрудников)

- ☐ удовлетворен(а)
- ☐ частично удовлетворен(а)
- ☐ не удовлетворен(а)
- ☐ затрудняюсь ответить

12. Учитываются ли на Ваш взгляд особенности развития, возможности и потребности детей при организации образовательного процесса в ДТШ?

- учитываются
- учитываются частично
- не учитываются

13. В чём Вы видите значимость получения дополнительного образования Вашим ребёнком? Выберите из предложенных вариантов не более трёх, наиболее значимых для Вас.

- способствует познанию и пониманию окружающей жизни, социализации в обществе
- способствует расширению кругозора, развивает интересы и способности ребенка

- мотивирует к познанию и творчеству
- формирует навыки коллективной творческой деятельности
- способствует самореализации и самоопределению ребенка
- формирует навыки необходимые для поступления в учреждения профессионального образования
- дает возможность провести свободное время с пользой
- другое (указать, что именно) _____

15. По каким дополнительным общеразвивающим программам, которые в настоящее время отсутствуют в перечне образовательных услуг, хотел бы заниматься Ваш ребенок? (укажите направленность / вид деятельности)

Благодарим Вас за участие в опросе!