АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ЦЕНТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ТОЧКИН ДОМ»

СОГЛАСОВАНО:
Художественный руководитель
Театра-студии «Точка»
_____А.В. Сергеев
«01» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Исполнительный директор
АНО «ЦТИ «Точкин Дом»
_____А.В. Сергеев
«01» августа 2018г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр Юного Актера «Точка»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Составитель: А.В. Сергеев, педагог дополнительного образования

Сарапул, 2018 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Юного Актера «Точка»» направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики. Она построена, прежде всего, на обучении детей саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения «читать» поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **социально-педагогическую направленность**.

Уровень программы - базовый

Новизна данной программы заключается в том, что в отличие от других актерских школ и театральных студий, на начальном этапе упор делается не на постановку спектакля, а направлен на раскрытие органической природы с помощью овладения основ актерского мастерства через актерские упражнения К. С. Станиславского и других великих мастеров сцены. А в последствии, при постановке итоговых работ, под руководством педагога происходит использование выявленных на первоначальном этапе индивидуальных, межличностных и социальных проблем обучающихся для разрешения их в сценических образах. На занятиях учащиеся не получают готовых знаний, они их добывают самостоятельно и внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности воспитанника. Более того, образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы. Программа «Театр Юного

Актера «Точка»» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, мимикой, изучает основы сценической речи; знакомится с историей и теорией театрального искусства; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе. В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических актерских задач.

Мультипредметность программы позволяет раскрывать обучающихся одновременно с разных сторон, давая возможность самому ребенку определять приоритеты в обучении и дополнительно углубляться в освоение дисциплин по отдельным индивидуальным образовательным программам.

«Ввод» ребенка в спектакль в первый период грозит приобретением шаблонов, новых зажимов и присвоением остальных нежелательных качеств. Поэтому важно раскрывать детей через изучение себя и окружающего мира с помощью актерского искусства, основываясь на принципе «от простого к сложному».

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр Юного Актера «Точка» обеспечивает преемственность с предметными областями основной образовательной программы начального и среднего общего образования

Предметная область	**Требования ФГОС**	**Дополнительность программы** «Театр Юного Актера «Точка»

Филология	Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности. Осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию	Получение подростками навыков эффективного взаимодействия со своими сверстниками. Развитие творческих способностей. Овладение подростками коммуникативной культурой, навыками рефлексии.
Искусство	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	Расширение кругозора детей через знакомство с лучшими произведениями искусства.
Обществознание и естествознание (Окружающий мир)	Формирование уважительного отношения к семье, населенному пункту, региону, России, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни. Приобретение теоретических знаний и опыта их применения для адекватной ориентации в окружающем мире, выработки способов адаптации в нём, формирования собственной активной позиции в общественной жизни при решении задач в области социальных отношений. Осознание своей роли в целостном, многообразном и быстро изменяющемся глобальном мире	Формирование установки на успех, здоровый образ жизни и приобретение навыков ответственного поведения, отрицающих приобщение к психоактивным веществам. Формирование уверенности в себе, мотивации на успех, здоровый образ жизни. Формирование мотивов социальной деятельности. Развитие личностной и социальной компетенции. Удовлетворение потребности подростка в социально – значимой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы «Театр Юного Актера «Точка» определена тем, что ориентирует ребенка на применение полученных в ходе обучения

знаний и умений в повседневной деятельности, улучшение своего эмоционально-физического состояния и создание своей индивидуальности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что многие упражнения и задания будут проходить в форме игры, в непринужденной обстановке, и будут, в основном, направлены на телесное и психологическое раскрепощение учащихся и вхождение их в творческое состояние.

Большое внимание будет уделяться импровизации и постановке этюдов. Результаты своей работы они будут демонстрировать на сцене.

Во-первых, это поможет детям обрести уверенность в себе, научиться легко общаться и выступать на публике, не испытывая при этом никакого страха.

Во-вторых, это поможет научиться свободно, излагать свои мысли и демонстрировать эмоции.

В-третьих, позволят ребенку стать более уверенным, коммуникабельным. Он научится располагать к себе окружающих и завоевывать их внимание и доверие.

Адресатами программы являются дети в возрасте 13-17 лет.

Срок реализации программы 2 года. Программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Объем программы в академических часах: 576.

Форма организация занятий: групповая, индивидуальная.

Форма обучения: показ, упражнения, репетиционно-постановочная работа, групповая дискуссия, беседа.

Режим занятий:

Занятия проводятся по установленному расписанию. Занятия для каждой группы проводится 3 раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз по 1 академическому часу.

Количество часов в год: на 1 году обучения – 7 академ. часов в неделю (288 академ.часов в год), на 2 году обучения – 7 академ. часов в неделю (288 часов в год).

Длительность занятия – 1 академический час (45 минут). Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы заключается в социализации учащихся через изучение азов театрального искусства с последующей профессиональной ориентацией на получение предпрофессионального, среднего и высшего профессионального образования.

Задачи программы:- научить практическим навыкам и умениям в области актерского мастерства, сценической речи, вокала, хореографии;

- сформировать умение организовать работу на сцене в самостоятельной и коллективной работе над спектаклем в процессе репетиционных, постановочных занятий и показов спектаклей;
- воспитать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
-воспитать познавательный интерес, художественный вкус;
- научить общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях, быть доброжелательным и контактным, признавать различные точки зрения, уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, развить умение слушать собеседника и вести диалог.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (показы работ, участие в конкурсах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Возрастные особенности учащихся:

Старшие подростки (13-17 лет) не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу

необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**«Актерское мастерство» – 2 часа в неделю, 8 часов в месяц.**				
1.1	Введение.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия.
1.2	Основные особенности театрального искусства.	6	2	4	
1.3	Система К.С.Станиславского.	20	6	14	
1.4	Элементы внутренней техники актера.	20	6	14	
1.5	Элементы внешней техники актера.	12	4	8	
1.6	Атмосфера сценического действия.	12	4	8	
	Итого часов	**79**	**23**	**49**	
2.	**«Сценическая речь» – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.**				
2.1	Техника речи.	7	1	6	Наблюдение, рефлексия, диагностика организованности коллектива, итоговый показ
2.2	Орфоэпия.	8	2	6	
2.3	Логический анализ текста.	10	2	8	
2.4	Культура речевого общения.	7	2	5	
2.5.	Итоговый показ.	4		4	
	Итого часов	**36**	**7**	**29**	
3	**«Вокал» – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.**				
3.1	Техника безопасности	1	1	-	Контрольные занятия, академический концерт
3.2	Вокальная диагностика (способности)	2	-	2	
3.3	Общеобразовательные беседы и слушание музыки	4	4	-	
3.4	Основы музыкальной грамоты	8	8	-	
3.5	Строй в ансамбле	8	-	8	
3.6	Певческая артикуляция	4	-	4	
3.7	Выразительное исполнение	4	-	4	
3.8	Контрольные занятия	4	-	4	
3.9	Академический концерт	1	-	1	
	Итого часов	**36**	**13**	**23**	
4.	**«Хореография» – 2 часа в неделю, 8 часов в месяц.**				
4.1	Классический танец	36	6	30	Контрольное занятие, самостоятельная практическая работа
4.2	Народно-сценический танец	16	4	12	
4.3	Современный танец	16	4	12	

	Итого часов	**68**	**14**	**54**	
5.	**«Грим» – 1 час раз в две недели, 2 часа в месяц.**				
5.1 **5.2** **5.3** **5.4** **5.5** **5.6**	Предмет и задачи предмета «грим» Правила поведения и техника безопасности на занятии Становление искусства грима Техника гримирования Грим и жанр Итоговая работа	1 1 2 10 2 2	1 1 1 2 1 -	- - 1 8 1 2	Самостоятельная практическая работа, итоговая работа
	Итого часов	**18**	**6**	**12**	
6	**«История театра» – 1 час в неделю, 2 часа в месяц.**				
6.1 **6.2** **6.3** **6.4** **6.5**	Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения и XVII в. Театр XVIII в. Театр конца XVIII в. - XIX в.	2 2 4 6 4	2 2 4 6 4	- - - - -	Вариант-тест, контрольный опрос.
	Итого часов	**18**	**18**	**-**	
7.	**Постановка сценических номеров и программ**				
7.1 **7.2** **7.3** **7.4**	Вводное занятие Подготовка концертных, конкурсных номеров и программ Постановка спектаклей Творческий показ	1 15 15 5	1 3 3 -	- 12 12 5	Практическая работа, творческий показ
	Итого часов	**36**	**7**	**29**	

Содержание учебно-тематического плана

Предмет «Актерское мастерство»

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Примечание
Театр как вид искусства (2 часа).				
1.	Введение. Театр – как вид искусства (2 часа).	Театр – как вид искусства.	Тренинговые занятия на развитие навыков рабочего самочувствия. Творческий полукруг.	
Основные особенности театрального искусства (6 часов).				
2.	Основные особенности театрального искусства (6 часа).	Действие – основа театрального искусства. Актер – носитель специфики театра.	Тренинговые упражнения: Переходы со стулом, Хлопки, Мячики	Реквизит: теннисные мячики
Система К.С. Станиславского (20 часов).				
3.	Система К.С. Станиславского (20 часов).	Система К.С.Станиславского – основа воспитания и обучения профессии актера. Цели и задачи системы. Понятие сверхзадачи.	Тренинговые упражнения: Координация движений. Пишущая машинка, Взрывы. Кто ты?	Реквизит: Стул со спинкой.
Элементы внутренней техники актера (20 часов).				
4.	Элементы внутренней техники актера (20 часов).	Сценическое внимание – как элемент актерского мастерства. Наблюдательность. Воображение и фантазия.	Тренинговые упражнения: Зеркало Наблюдательность Свои пять пальцев Обмен Вещи на столе На одну букву	Реквизит: Набор различных предметов (20 шт.).

		Сценическое отношение и оценка факта.		
Элементы внешней техники актера (12 часов).				
5.	Элементы внешней техники актера (12 часов).	Творческое оправдание. Мышечная свобода. Сценическое общение. Память физических действ. Темпоритм.	Тренинговые упражнения: Путь вслепую Лабиринт Что нового? Цепочка ассоциаций Броуновское движение Биография прохожего Этюды на импровизацию	
Атмосфера сценического действия (12 часов).				
6.	Атмосфера сценического действия (20 часов).	Что такое сценическая атмосфера? Роль актера в создании атмосферы.	Тренинговые упражнения: Сонар Что происходит? Создание атмосферы под музыку.	Необходимо наличие музыкального сопровождения
				Итого: 72 часа.

Предмет «Сценическая речь»

Содержание изучаемого курса 1 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
Техника речи (7 часов)			
1.	Дыхание. Основы (3 часа).	Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.	Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.
2.	Ряд гласных. Основы голосоведения (2 часа).	Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.	Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».
3.	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных (2 часа).		Освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.
Орфоэпия (8 часов)			
4.	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи (4 часа).	Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.	Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

5.	Зависимость произносительных норм от ударения в слове (4 часа).	Разноместное ударение в русском языке.	Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.
Логический анализ текста (10 часов)			
6.	Речевые такты и логические паузы (2 часа).	Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические пауз для разделения и связывания речевых тактов.	Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

7.	Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте (2 часа).	Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.	
8.	Тема. Идея. Сверхзадача (2 часа).	Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.	О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе.
9.	Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм (4 часа).	История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин.	Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов - А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Культура речевого общения (7 часов)			
10.	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях, их моделирование (7 часов).	Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.	Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.
Итоговый показ (4 часа).			
11.	Итоговый показ (4 часа).		Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения.
			Итого: 36 часов.

Предмет «Хореография»
Содержание изучаемого курса 1 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
Классический танец (36 часов)			
1.	Теория дисциплины (2 часа).	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Функциональные задачи, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.	
2.	Экзерсис у станка (15 часов).	Позиции ног: I, III, II, V Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	Постановка корпуса (в выворотных позициях). Разучивание элементов классического экзерсиса у станка.
3.	Экзерсис на середине зала (15 часов)		Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала.
4.	Allegro (4 часа)		sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку,

			затем на середине зала.
Народно-сценический танец (16часов)			
5.	Теория дисциплины (1 час).	Народный танец как вид хореографического искусства.	
6.	Экзерсис на середине зала (15 часов).	Русский танец	Элементарные ходы и проходки. Бег, подскоки. «Гармошка», «ёлочка». «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом. «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом. Дробные выстукивания. Хлопки Присядки, прыжки и трюки
Современный танец (16 часов)			
7.	Теория дисциплины (1 час).	История возникновения современного танца.	
8.	Экзерсис на середине зала (15 часа).	Техника изоляции.	Основные шаги. Основные движения корпуса. Прыжки. Создание сценического образа Изучение танцевальных движений Соединение движений в

			танцевальные композиции Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах Отработка элементов Работа над музыкальностью Развитие пластичности Синхронность в исполнении Работа над техникой танца Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений Выразительность и эмоциональность исполнения.
			Итого: 72 часа.

Предмет «Вокал»

Содержание изучаемого курса 1 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
Техника безопасности (1 час)			
1.	Техника безопасности (1 час).	Правила поведения на занятии. Правила безопасности при работе с техническими средствами. Охрана и гигиена голоса.	
Вокальная диагностика (2 часа)			
2.	Вокальная диагностика (2 часа).		Выявление музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
Общеобразовательные беседы и слушание музыки (4 часов)			
3.	Общеобразовательные беседы и слушание музыки (4 часа).	Введение. Предмет «Вокал» его особенности, формы, жанры	Слушание музыки различных видов и форм ансамблей.
Основы музыкальной грамоты (8 часов)			
4.	Основы музыкальной грамоты (7 часов).	размеров: 2/4, ¾, 4/4. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Понятия «мотив», «мелодия», «аккомпанемент», «фраза», «куплет», «припев». Длительности нот, паузы, динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуендо, Понятие мажора и минора, правила построения гаммы до мажора и тонического трезвучия в этой тональности.	Построение и пропевание гаммы до мажор вверх и вниз и тонического трезвучия. Определение мелодии по мотиву, выявление сильной и слабой доли такта, определение ритмического рисунка. Определение простых
Строй в ансамбле (8 часа).			

5.	Строй в ансамбле (8 часа).		Упражнения на понимание общих и частных задач в ансамблевом исполнении, формирование ансамблевых навыков: фразировка, строй, ансамбль, унисон, чистота интонации.
Певческая артикуляция (4 часа).			
6.	Певческая артикуляция (4 часа).	Понятия «дикция» и «артикуляция».	Упражнения на развитие дикции, артикуляции. «Андрей-воробей», «Кошкин дом», «Перебегали берега» и т.д.
Выразительное исполнение (4 часа).			
7.	Выразительное исполнение (4 часа).		Работа над выразительным исполнением: чистое интонирование в заданной тональности, характер исполнения
Контрольные занятия (4 часа).			
8.	Контрольные занятия (4 часа).		Открытое занятие с приглашением родителей учащихся. Выразительное исполнение 3-4 произведений.
Академический концерт (1 час).			
9.	Академический концерт (1 час).		Исполнение 3 произведений различных жанров.
			Итого: 36 часов.

Предмет «Грим»

Содержание изучаемого курса 1 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
Предмет и задачи предмета «грим» (1 час)			
1.	Понятие «грим» (1 час).	Значение грима в спектакле. Грим как завершающий этап создания сценического образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления. Два периода работы над гримом - нахождение грима для исполнения роли, техническое выполнение найденного грима. Краткий обзор истории возникновения грима, истории прически, косметики.	
Правила поведения и техника безопасности на занятии (1 час)			
2.	Правила поведения и техника безопасности на занятии (1 час).	Беседа по технике безопасности и поведения на занятии.	Подготовка своего рабочего места (стол, зеркало, лампы). Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов.
Становление искусства грима (2 часа)			
3.	Становление искусства грима (2 часа).	Медиа презентация или посещение грим-уборных профессионального театра.	
Техника гримирования (10 часов)			
4.	Основные правила гримирования (2 часа).	Последовательные этапы в процессе гримирования и разгримирования.	Подготовка лица к гриму. Подбор и составление общего тона, наложение его на лицо. Снятие

	Приемы гримирования (2 часа). Технические средства гримирования (1 час).	Подготовка рабочего места. Правила гримирования и приемы гримирования. Технические средства гримирования Последовательность гримирования. Основные приемы гримирования: плоскостной, живописный. Работа с растушевками, кистями, пуховками.	грима. Материал: вазелин, молочко для снятия макияжа, ватные диски, бумажные полотенца, жидкое мыло (средства для снятия грима).
5.	Техника гримирования отдельных частей лица живописным способом (3 часа).	Последовательное выполнение гримирования стилизованных элементов животных (носик, усы, щечки, бровки). Техника работы с гримировальными красками. Особенность в изображении линий, полутонов, светотеней, бликов на объемном лице актера. Цветовая гамма. Теплые, холодные тона в гриме и живописи. Приемы наложения декоративных, стилизованных элементов животных. Технология изменение формы деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек.	
6.	Творческая работа над гримом (3 часа):		Творческая практика. Выполнение живописного грима на лице (лиса, заяц, мышка, собака, кошка) Закрепление пройденного материала по технике гримирования

			лица живописным способом.
Грим и жанр (2 часа).			
7.	Цирковой грим (2 часа).	Многообразие форм (классический, маскообразный, реалистически-гротесковый грим) современного циркового грима. Образность, яркость, неповторимость клоунских масок. Смелость, фантазия, поиск - главное в работе над гримом. Острохарактерность, преувеличение, эксцентричность- основа циркового грима.	Выполнение циркового грима с привлечением всех изобразительных средств и технических приемов гримирования.
Итоговая работа (2 часа).			
8.	Итоговая работа (2 часа).		Разработка и выполнение грима для показа по предметам «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Постановка сценических номеров и программ».
			Итого: 18 часов.

Предмет «История театра»

Содержание изучаемого курса 1 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
Античный театр (2 часа).			
1.	Античный театр (2 часа).	Возникновение театрального искусства. Античная трагедия: Эсхил, Софокл,Еврипид. Античная комедия: Аристофан. Театр в Древнем Риме.	
Театр Средневековья (2 часа)			
2.	Театр Средневековья (2 часа)	Жанры средневекового театра. Особенности театральной зрелищности	
Театр эпохи Возрождения и XVII в. (4 часа)			
3.	Театр эпохи Возрождения и XVII в. (4 часа)	Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Возникновение оперы. Комедия дель арте. «Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон де ла Барка. Становление профессионального театра и драматургии в Англии. Уильям Шекспир. Французский классицизм. Пьер Корнель, Жан Расин. Высокая комедия Жан-Батист Мольера.	
Театр XVIII в. (4 часа).			
4.	Театр XVIII в. (4 часа).	Эпоха Просвещения. Особенности эстетики. Английская комедия. Ричард Бринсли Шеридан. Д. Гарик - реформатор английской сцены. Создание английской национальной оперы. Генри Перселл. Французское	

		Просвещение. Вольтер. Эволюция французской комедии. Бомарше. Дени Дидро «Парадокс об актере». Реформы Лекена. «Комеди Франсез». Италия. Карло Гоцци. Театральные реформы Карло Гольдони. Германия: Готхольд Эфраим Лессинг, Иоганн Шиллер, Иога́нн Во́льфганг фон Гете.	
Театр конца XVIII в. - XIX в. (4 часа).			
5.	Театр конца XVIII в. - XIX в. (4 часа).	Франция. Зарождение и становление романтизма. Виктор Гюго. Зарождение критического реализма. Основные черты направления. Актерское искусство. Тальма, Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр, Элиза Рашель. Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе. Возникновение французской классической оперетты. Жак Оффенбах. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин. Особенности итальянского романтизма. Актеры - романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини. Оперный театр «Ла Скала»	
			Итого: 18 часов.

Предмет «Подготовка сценических номеров и программ»

Содержание изучаемого курса 1 года обучения.

Предмет «Подготовка сценических номеров и программ» проводится согласно приведенной план-схеме и моделируется под текущий репертуарный план, утвержденный художественным руководителем театра-студии «Точка» и директором Центра театрального искусства «Точкин Дом» на каждый календарный год.

План-схема организации занятий по предмету:

1. Вводное занятие (1 час). Знакомство с репертуарным планом театра на текущий год. Демонстрация фото и видеоматериалов работ прошлых лет. Демонстрация современных тенденций в сценическом искусстве.

2. Подготовка концертных, конкурсных номеров (15 часов).

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма. Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя. Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу,

здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

3. Постановка спектаклей (15 часов).

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе. Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,

- разбор пьесы,

- метод действенного анализа,

-этюдный метод,

- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),

- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),

- генеральные репетиции,

- сценический показ.

4. Творческий показ (5 часов). Выполнение контрольных заданий. Подведение итогов учебного года. Подготовка и проведение годового отчетного концерта

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля /аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**«Актерское мастерство» – 2 часа в неделю, 8 часов в месяц.**				
1.1 **1.2** **1.3** **1.4** **1.5** **1.6**	Введение. Основные особенности театрального искусства. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Сценическое отношение и оценка факта. Атмосфера сценического действия. Этюд и методика работы над ним.	2 6 20 20 12 12	1 2 6 6 4 4	1 4 14 14 8 8	Наблюдение, рефлексия.
	Итого часов	**79**	**23**	**49**	
2.	**«Сценическая речь» – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.**				
2.1 **2.2** **2.3** **2.4** **2.5.**	Техника речи. Орфоэпия. Логический анализ текста. Культура речевого общения. Итоговый показ.	7 8 10 7 4	1 2 2 2	6 6 8 5 4	Наблюдение, рефлексия, диагностика организованности коллектива, итоговый показ
	Итого часов	**36**	**7**	**29**	
3	**«Вокал» – 1 час в неделю, 4 часа в месяц.**				
3.1 **3.2** **3.3** **3.4** **3.5** **3.6** **3.7** **3.8** **3.9**	Техника безопасности Вокальная диагностика (способности) Общеобразовательные беседы и слушание музыки Основы музыкальной грамоты Строй в ансамбле Певческая артикуляция Выразительное исполнение Контрольные занятия Академический концерт	1 2 4 8 8 4 4 4 1	1 - 4 8 - - - - -	- 2 - - 8 4 4 4 1	Контрольные занятия, академический концерт

	Итого часов	**36**	**13**	**23**	
4.	**«Хореография» – 2 часа в неделю, 8 часов в месяц.**				
4.1 **4.2** **4.3**	Классический танец Народно-сценический танец Современный танец	36 16 16	6 4 4	30 12 12	Контроль ное занятие, самостоят ельная практичес кая работа
	Итого часов	**68**	**14**	**54**	
5.	**«Грим» – 1 час раз в две недели, 2 часа в месяц.**				
5.1 **5.2** **5.3** **5.4** **5.5** **5.6**	Анатомические основы грима. Мимические выражения Техника гримирования Комбинированная технология гримирования Творческая практика Итоговая работа	1 1 2 10 2 2	1 1 1 2 1 -	- - 1 8 1 2	Самостоя тельная практичес кая работа, итоговая работа
	Итого часов	**18**	**6**	**12**	
6	**«История театра» – 1 час в неделю, 2 часа в месяц.**				
6.1 **6.2** **6.3** **6.4** **6.5**	Театр на рубеже XIX-XX вв. Зарубежный театр XX в. Современный зарубежный театр История русского театра Русский театр XVIII в.	2 2 4 6 4	2 2 4 6 4	- - - - -	Вариант-тест, контрольн ый опрос.
	Итого часов	**18**	**18**	**-**	
7.	**Постановка сценических номеров и программ**				
7.1 **7.2** **7.3** **7.4**	Вводное занятие Подготовка концертных, конкурсных номеров и программ Постановка спектаклей Творческий показ	1 15 15 5	1 3 3 -	- 12 12 5	Практиче ская работа, творчески й показ
	Итого часов	**36**	**7**	**29**	

Предмет «Актерское мастерство»

Содержание изучаемого курса 2 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Примечание
Введение (2 часа).				
1.	Введение. (2 часа).	Что с собой представляет театр?	Тренинговые занятия в творческом полукруге.	
Основные особенности театрального искусства (6 часов).				
2.	Основные особенности театрального искусства (6 часов).	Театр, как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Актер. Его роль в театре.	Тренинговые упражнения: Прием релаксации Концентрация внимания	
Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов (20 часов).				
3.	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов (20 часов).	Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода, как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства.	Практические упражнения, направленные на устранение мышечных зажимов: Расслабление по счету до 10-ти Расслабление и зажим Расслабление тела, кроме одной части тела Выполнить определенные действия по счету	Реквизит: гимнастические коврики
Сценическое отношение и оценка факта (20 часа).				
4.	Сценическое отношение и оценка факта (20 часа).	Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения.	Тренинговые упражнения: Предмет – животное Мячи и слова Не растеряйся.	Реквизит: теннисные мячи

		Зарождение сценического действия. Сценическая вера.		
Атмосфера сценического действия (12 часов).				
5.	Атмосфера сценического действия (12 часов).	Понятие атмосферы. Функции театральной атмосферы.	Тренинговые упражнения: Почувствуй атмосферу. Проживание одной атмосферы, но в индивидуальном порядке. Противоборство двух атмосфер	
Этюд и методика работы над ним (12 часов).				
6.	Этюд и методика работы над ним (12 часов).	Понятие этюд. Виды этюдов.	Этюды на ПФД (убираю комнату, ловлю рабу, стираю и т.д.) Этюды на отношение предметов (обыграть предмет) Парные этюды (самостоятельная работа)	
				Итого: 72 часа.

Предмет «Сценическая речь»
Содержание изучаемого курса 2 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
Техника речи (7 часов)			
1.	Дыхательная гимнастика (2 часа).	Осанка при выполнении дыхательных упражнений.	Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания, полного смешанного диафрагматического дыхания. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.
2.	Дикционные комплексы (2 часа).	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б).Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ).	

3.	Развитие полётности голоса (2 часа).	Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му- мы» и т.п.	
4.	Скороговорки (2 часа)	Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний	
Орфоэпия (7 часов)			
5.	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении (4 часа).	Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона.	Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.
6.	Классификация согласных (3 часа).		Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш- ж,ф-в,х): глухих (п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных (м,н,л,р). В

			сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.).
Логический анализ текста (10 часов)			
7.	Логические ударения. Главные слова. Паузы (2 часа).	Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.	Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений.
8.	Тема. Идея (2 часа).		Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.
9.	Событийный ряд (2 часа).	Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка).	Определение в отрывках, выбранных для исполнения.
10.	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков рассказов (остросюжетного, драматического, комедийного характеров) (4 часа).		Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).
Культура речевого общения (7 часов)			
11.	Слушаем и отвечаем (7 часов).		Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне

			понравилась (не понравилась)» и т.п.
Итоговый показ (4 часа).			
12.	Итоговый показ (4 часа).		Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов.
			Итого: 36 часов.

Предмет «Хореография»
Содержание изучаемого курса 2 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
Классический танец (36 часов)			
1.	Экзерсис у станка (16 часов).	Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.	Разучивание элементов классического танца у станка.
2.	Экзерсис на середине зала (16 часов)	Понятие épaulement.	Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. Разучивание элементов классического танца на середине
3.	Allegro (4 часа)		Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы изучения прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.
Народно-сценический танец (16часов)			
4.	Экзерсис на середине зала (16 часов).	Русский танец.	Закрепление материала,

			изученного в период 1 года обучения. Усложнение пройденных элементов. Бег, подскоки, галоп, полька. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки». Подготовка к изучению «верёвочки»
Современный танец (16 часов)			
5.	Теория дисциплины (1 час).	Стили современного социального (бытового) танца. Их отличительные особенности. Хаус.	
6.	Экзерсис на середине зала (15 часа).	Повторение пройденного материала	Изучение новых танцевальных элементов. Техника изоляции. Основные шаги. Основные движения корпуса. Прыжки. Создание сценического образа Изучение танцевальных движений Соединение движений в танцевальные композиции Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

			Отработка элементов Работа над музыкальностью Развитие пластичности Синхронность в исполнении Работа над техникой танца Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений Выразительность и эмоциональность исполнения
			Итого: 72 часа.

Предмет «Вокал»

Содержание изучаемого курса 2 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
Техника безопасности (1 час)			
1.	Техника безопасности (1 час).	Правила безопасности при работе с техническими средствами. Охрана и гигиена голоса.	
Вокальная диагностика (2 часа)			
2.	Вокальная диагностика (2 часа).		Предварительный контроль. Диагностика сформированности начальных певческих навыков: певческая установка, дыхание, звукоизвлечение.
Общеобразовательные беседы и слушание музыки (4 часов)			
3.	Общеобразовательные беседы и слушание музыки (4 часа).	Разнообразие музыкальных инструментов, их тембровое различие. Музыкальные жанры. Опера, балет, театр, кино.	Слушание музыкальных фрагментов: арии из опер, балетных и драматических спектаклей, кинофильмов.
Основы музыкальной грамоты (8 часов)			
4.	Основы музыкальной грамоты (7 часов).	Упражнения на построение гамм до 2-х знаков в мажоре. Построение и пропевание тонических трезвучий в этих тональностях. Динамические оттенки: ff, pp, лад Dur-moll, тональности до 2-х знаков в Dur. Тонические трезвучия.	

Строй в ансамбле (8 часа).			
5.	Строй в ансамбле (8 часа).	Унисон. Выразительное интонирование ступеней мажорных и минорных ладов.	Упражнения на достижение гармонического ансамбля.
Певческая артикуляция (4 часа).			
6.	Певческая артикуляция (4 часа).		Упражнения на развитие дикции, артикуляции. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями, над идентичностью фонетики.
Выразительное исполнение (4 часа).			
7.	Выразительное исполнение (4 часа).		Работа над выразительным исполнением: правильность интонирования в заданной тональности, характер исполнения.
Контрольные занятия (4 часа).			
8.	Контрольные занятия (4 часа).		Открытое занятие с приглашением родителей учащихся. Выразительное исполнение 3-4 произведений.
Академический концерт (1 час).			
9.	Академический концерт (1 час).		Исполнение 3 произведений различных жанров.
			Итого: 36 часов.

Предмет «Грим»

Содержание изучаемого курса 2 года обучения.

№	Тема	Содержание	Примечание
Анатомические основы грима. Мимические выражения (2 час).			
1.	Анатомические основы грима. Мимические выражения (2 час).	Основы пластической анатомии. Знакомство со строением черепа: кости впадины. Мимические мышцы и их назначение. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Выражения: зрелость, радость, грусть, печаль, скорбь. Основы пластической анатомии. Знакомство со строением черепа: кости впадины. Мимические мышцы и их назначение. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Выражения: зрелость, радость, грусть, печаль, скорбь.	
Техника гримирования (6 час)			
2.	Гримирование глаз, бровей и носа (2 часа).	Характер разреза глаз. Изменение формы глаза живописным способом.	Увеличение, уменьшение глаз. «Миндалевидный», «круглый глаз», «раскосый». Подкрашивание ресниц, тени, подводка. Строение бровей. Роль бровей в равновесии лица. Формы бровей. Способы гримирования бровей. Разновидности форм носа.

			Живописные приемы гримирования носа. Создание видимости различной формы носа (прямой классический, курносый, с горбинкой, скошенный).
3.	Гримирование лба, губ, щек и подбородка (2 часа).	Характер формы рта, окраска губ.	Изменение формы губ живописным способом (широкие губы, полные, «рот до ушей»). Учет возраста человека при гримировании рта. Изменение формы рта живописным способом. Форма щек. Грим щек в зависимости от характера, типажа, возраста человека. Впалые щеки худощавого лица. Полные щеки. Форма подбородка.

4.	Возрастной грим (2 часа)		Выполнение возрастного грима. Изучение старческого лица. Составление характеристики персонажа. Поиск цвета общего тона, форм лица: носа, губ, глаз, лба. Выявление признаков старения, элементов возрастного грима. Дряблость и изменение цвета кожи лица, выявление морщин и впадин, деформация отдельных частей лица. Общность с гримом черепа. Соблюдение правильности затемнения впадин. Седина, ее роль в гриме.
Комбинированная технология гримирования (4 часов)			
5.	Характерный грим (2 часов)	Изучение лица, изменение мышц лица в зависимости от выражения. Подбор общего тона, проработка	Показ мимических выражений.

		деталей лица. Изменение форм деталей лица в зависимости от мимического выражения. Понятие «характерный» грим. Анализ роли и выявление характера образа. Зависимость грима от трактовки роли и спектакля в целом. Творческий подход к решению грима с учетом индивидуальных данных исполнителя.	Схемы: доброе-злое, веселое-грустное лицо
6.	Национальный грим (2 часов)	Выполнение национального грима. Подбор иллюстративного материала. Изучение этнографических данных. Подбор общего тона кожи. Проработка деталей лица согласно национальным признакам (Негроидная, монголоидная, европеоидная). - Расы, расовые признаки. Цвет кожи, строение лицевого черепа, форма глаз, носа, скул, цвет волос. Типичность национальных черт. Понятие «народность», «нация». Роль прически в национальном гриме. Ее виды, форма. Роль грима в исполнении национальных особенностей рас.	
Творческая практика (4 часа).			
7.	Творческая практика (4 часа).		Создание эскизов и фотомоделей грима-образа для спектаклей театра-студии «Точка».
Итоговая работа (2 часа).			
8.	Итоговая работа (2 часа).		Разработка и выполнение грима для

			показа по предметам «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Постановка сценических номеров и программ».
			Итого: 18 часов.

Предмет «История театра»

Содержание изучаемого курса 2 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
Театр на рубеже XIX – XX вв. (4 часа).			
1.	Театр на рубеже XIX – XX вв. (4 часа).	Франция. Э.Золя и Р.Роллан. Неоромантизм Эдмонда Ростана. Зарождение символизма. М. Метерлинк. Театральные реформы Андре Антуана. Скандинавские страны. Г.Ибсен, А.Стриндберг. Оперное искусство на рубеже веков Ж.Массне, К.Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель. Германия. Г.Гауптман. Мейнингенский театр. Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт. Оперные театры Германии. Р.Вагнер. Открытие Байретского театра. Англия: Б.Шоу, О.Уайльд, Гордон Крэг.Постановочные открытия Крэга. Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе.	
Зарубежный театр XX в. (5 часа)			
2.	Театр Средневековья (2 часа)	Разнообразие направлений. Англия. Драматургия Бернарда Шоу, Джона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера. Театр «Олд Вик». Актеры Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли. Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Режиссер Питер Брук. Франция. Драматургия Жана Кокто, Пола Клоделя, Жана Ануя, Жан-Поля Сартра, Эжена Ионеско, Сэмюеля Беккета. Академические театры. Оперный	

		театр. «Гранд-Опера». Бульварные театры. Авангардистские театры. Антуан Арто, Луи Жуве, Жан Луи Барро. Жан Вилар, Жерар Филип, Мария Казарес, Марсель Марсо. Создание Авиньонского фестиваля. Германия. Эпический театр Бертольта Брехта. Италия. Драматургия Луи́джи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. Джорджо Стрелер. «Пиколло Театро». США. Драматургия Теннеси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби. Развитие жанра мюзикла.	
Современный зарубежный театр (5 часа)			
3.	Современный зарубежный театр (5 часа)	Драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др. Том Стоппард. Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной. Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др. Режиссура Тадеши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др. Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр «Зингаро» и др.	
Театр XVIII в. (4 часа).			
4.	Театр XVIII в. (4 часа).	Эпоха Просвещения. Особенности эстетики. Английская комедия. Ричард Бринсли Шеридан. Д. Гарик - реформатор английской сцены. Создание английской национальной оперы. Генри	

		Перселл. Французское Просвещение. Вольтер. Эволюция французской комедии. Бомарше. Дени Дидро «Парадокс об актере». Реформы Лекена. «Комеди Франсез». Италия. Карло Гоцци. Театральные реформы Карло Гольдони. Германия: Готхольд Эфраим Лессинг, Иоганн Шиллер, Иога́нн Во́льфганг фон Гете.	
История русского театра. (2 часа).			
5.	История русского театра. (2 часа).	Народные истоки русского театра. Театры при Алексее Михайловиче. Школьный театр в конце XVII в., Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве.	
Русский театр XVIII в. (2 часа).			
6.	Русский театр XVIII в. (2 часа).	Федор Волков и создание русского профессионального театра. И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы. Первые русские драматурги. А.Сумароков, Я.Княжнин. Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».	
			Итого: 18 часов.

Предмет «Подготовка сценических номеров и программ»

Содержание изучаемого курса 2 года обучения.

Предмет «Подготовка сценических номеров и программ» проводится согласно приведенной план-схеме и моделируется под текущий репертуарный план, утвержденный художественным руководителем театра-студии «Точка» и директором Центра театрального искусства «Точкин Дом» на каждый календарный год.

План-схема организации занятий по предмету:

1. Вводное занятие (1 час). Знакомство с репертуарным планом театра на текущий год. Демонстрация фото и видеоматериалов работ прошлых лет. Демонстрация современных тенденций в сценическом искусстве.

2. Подготовка концертных, конкурсных номеров (15 часов).

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма. Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя. Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу,

здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

3. Постановка спектаклей (15 часов).

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе. Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,

- разбор пьесы,

- метод действенного анализа,

-этюдный метод,

- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),

- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),

- генеральные репетиции,

- сценический показ.

4. Творческий показ (5 часов). Выполнение контрольных заданий. Подведение итогов учебного года. Подготовка и проведение годового отчетного концерта

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Личностные результаты учащихся.

-Формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-Формирование трудолюбия и развитие самодисциплины, воли и выносливости;

-Формирование интереса к занятиям в детском объединении;

-Формирование чувства ответственности за собственный и коллективный результат;

-Формирование осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития;

-Установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

2. Метапредметные результаты учащихся:

-Развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (подбор, использование и анализ специальной литературы и компьютерных источников информации);

-Развитие умения выступать перед аудиторией;

-Развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);

-Развитие умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-Развитие умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

3. Предметные результаты учащихся:

В результате обучения по программе обучающиеся научатся:

-получать основные сведения по истории театрального искусства;

-отличать основные стили и жанры современного театра;

-выразительному чтению;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Ожидаемые результаты обучения по программе

1 год обучения

Обучающиеся должны:

- ознакомиться с целями и задачами детского театрального объединения;
- освоить базовые принципы коллективно-групповой деятельности;
- принимать активное участие во всех проводимых мероприятиях;
- сформировать первоначальные способности к рефлексии, этическому самоопределению;
- приобрести опыт и знания, необходимые для общения со сверстниками, людьми старшего и младшего возраста;
- овладеть способами самопознания, рефлексии;
- приобрести социальные знания о ситуации межличностного взаимодействия;
- развить актёрские способности;
- учиться понимать не только свои нужды и потребности, но и потребности других людей.

Должны знать:

-особенности театрального искусства.

-театр как вид искусства.

-действие основа театрального искусства.

-актер – носитель специфики театра.

-система К.С. Станиславского. Цели системы, ее задачи.

-что такое сверхзадача.

-элементы внутренней и внешней техники актера.

-что такое сценическая атмосфера и с помощью чего можно ее создать.

-название нот, длительности, паузы, мажорный и минорный лад

-познакомится с исполнительскими навыками пения в ансамбле

-специальные вокальные упражнения для развития определенных певческих навыков

-4 -5 одноголосных произведений, различных по содержанию и характеру

- понятие «грим»
- технику безопасности и поведения на занятии
- иметь представление об истории возникновения грима
- правила гримирования
- технические средства гримирования
- последовательность гримирования
- основные приемы гримирования
- технику работы с гримировальными красками

- особенности в изображении линий, полутонов, светотеней, бликов на объемном лице актера
- приемы наложения декоративных, стилизованных элементов животных
- технологию изменения формы деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек
- многообразие форм (классический, маскообразный, реалистически-гротесковый грим) современного
циркового грима
- основы строения речеголосового аппарата,
- основы фонетики и орфоэпии русского языка,
- законы логического разбора произведения;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата
- самостоятельного выбирать материал для репертуара;
- выполнять разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- терминологию, используемую на занятии;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления хореографических комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

Должны уметь:

- владеть азами актерского мастерства, внутренней и внешней техники актера.
- владеть навыками сценического внимания: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность.
- владеть практикой тренинговых занятий на развитие навыков рабочего самочувствия.
- владеть практикой тренинговых упражнений: пишущая машинка, координация движений, упражнения на развитие внутренней и внешней техники актера, и также упражнения на изучение и создание атмосферы.
- владеть азами танцевальных движений и упражнений;
- согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку;
- строить гамму до-мажор и ля- минор
- работать над чистотой интонации

- добиваться плавного звуковедения
- постараться слышать себя и партнеров
- перед началом пения принимать правильную установку.
- выполнять эскиз грима
- подготавливать лицо к гримированию
- подбирать и составлять общий тон, накладывать его на лицо
- выполнять живописный грим
- последовательно выполнять гримирование стилизованных элементов животных
- накладывать цирковой грим с привлечением всех изобразительных средств и технических приемов
гримирования
- правильно снимать грим
- работать с растушевками, кистями, пуховками
- использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- работать с литературным текстом;
- устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- анализировать свои достижения и ошибки, критически оценивать результаты своей деятельности;
- инициировать самостоятельную творческую деятельность.
- работать в коллективе и нести личную ответственность за выполнение общего дела;
- обнаруживать и решать проблемы и затруднения в общении;
- осуществлять взаимную помощь и поддержку в затруднительных ситуациях.

2 год обучения

Обучающиеся должны:

- уметь самостоятельно оценивать свои успехи и неудачи, дать правильную оценку и совет своему товарищу;
- определить отношения к дальнейшим занятиям: любительское или профессиональное;
- получить профессиональное самоопределение;
- получить опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);
- освоить организаторских навыков, необходимых для участия в проведении социально-значимых программ;
- приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений;
-приобрести опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- приобрести нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Должны знать:

- театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств.
- актер, его роль в театре.
- что такое мускульная свобода; законы внутренней техники актерского искусства.
- что такое сценическое отношение и оценка факта;
- сценическая вера.
- атмосфера сценического действия; функции театральной атмосферы.
- что такое этюд, и какие они бывают, его виды.
- каким образом проходит репетиционная работа и из чего она состоит.
- основы строения речеголосового аппарата,
- основы фонетики и орфоэпии русского языка,
- законы логического разбора произведения;
- построение гамм и трезвучий до2х знаков в мажоре
- динамические оттенки (f,p,ff,pp,cres.,dim.)
-5-6 одноголосных произведений с сопровождением в различных темпах: диапазон «до»-первой «ми» второй октавы.
- особенности женского и мужского грима
- о роли прически в гриме

- особенности современного концертного грима
- роль грима в спектакле-сказке, его отличие от реалистического грима.
- отличительные черты «молодого» лица
- терминологию, используемую на занятии;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления хореографических комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

Должны уметь:

- владеть тренинговыми занятиями в творческом полукруге, тренинговыми упражнениями на прием релаксации и концентрации внимания.
- владеть практическими упражнениями, направленными на устранение мышечных зажимов.
- владеть тренинговыми упражнениями на сценическое отношение и оценку факта; атмосферу сценического действия.
- владеть методикой работы над этюдом, и репетиционным процессом.
- владеть азами танцевальных движений и упражнений
- согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку
- работать над чистотой интонации.
- петь легким светлым звуком.
- петь продолжительные фразы на одном дыхании.
- развивать свободу артикуляционного аппарата.
- применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- работать над чистотой интонации
- петь легким светлым звуком
- петь продолжительные фразы на одном дыхании

- развивать свободу артикуляционного аппарата
- выполнять молодой грим, выявляя характерные черты человека
- выполнять фантазийный грим с учетом костюма героя
- выполнять грим сказочных персонажей
- анализировать свои достижения и ошибки, критически оценивать результаты своей деятельности;
- инициировать самостоятельную творческую деятельность.
- работать в коллективе и нести личную ответственность за выполнение общего дела;
- обнаруживать и решать проблемы и затруднения в общении;
- осуществлять взаимную помощь и поддержку в затруднительных ситуациях.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагоги, владеющие основными образовательными технологиями и методиками.

Методическое обеспечение: печатная литература, подборки аудио и видеоматериалов.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий коллектива необходимы:

- **Зал**, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общих мероприятий и занятий.
- **Класс сценической речи (лекционный класс)** – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и объемным зеркалом. Партами и стульями по количеству обучающихся в группе, проекционным и презентационным оборудованием.
- **Класс хореографии** – просторный, хорошо проветриваемое помещение с установленными по периметру полно ростовыми зеркалами и хореографическим двухуровневым станком.
- **Класс вокала** – помещение для проведения занятий по вокалу с установленным «живым» музыкальным инструментом (фортепиано, пианино), стульями по количеству обучающихся, по возможности сценическим подиумом для вертикальной рассадки.
- **Гримерна**я – помещение для проведения занятий с установленными зеркалами и гримерными столами, оснащенными направленными осветительными приборами.
- **Костюмерная** – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества коллектива.
- **Гардеробные и сантехнические помещения** – для подготовки обучающихся к занятиям.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-текущий контроль- оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы, проводится педагогом на занятиях, показательные выступления, журнал посещаемости.

-промежуточная аттестация- проводится в виде наблюдения за успехами каждого учащегося при показательных выступлениях

-итоговая аттестация - оценка качества обучающегося по завершению обучения по программе, наградные документы за участие в конкурсах разного уровня по профилю.

Одной из форм текущего контроля является коллективная рефлексия. Нет оценки по баллам, нет оценки «хорошо-плохо». Оценки носят вербально-дискуссионный характер. Основными критериями оценочных суждений являются:

-самостоятельность идеи,

-оригинальность воплощения,

-художественная ценность,

-стилистическое и жанровое единство,

-исполнительская культура.

Итоговый контроль заключается в проведении открытых занятий и вынесении творческих работ на суд зрителей.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в показах спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях театральной направленности разного уровня.

В течение учебного года учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностик. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива учащихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.
На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности, проходящее методом собеседования с педагогами. В конце каждого учебного года проводится повторная экзаменовка с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Текущий контроль обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Педагогический мониторинг

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Собеседование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Рубежный контроль		
По окончании изучения темы; в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала	Зачет по сценической речи и сценическому дыханию (2 раза в год), показ спектакля и художественное чтение на городских и областных конкурсах,
Промежуточная аттестация		
В конце каждого учебного года	Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Участие в конкурсах, театральная постановка, открытое мероприятие, творческая работа, и др.

Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Театр юного актёра»

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого учащегося является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию об учащемся (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную учащимся страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	***Ниже базового*** Учащийся овладел менее чем половиной объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	1
		Базовый уровень Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	2
		Выше базового Учащийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения	3
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	***Ниже базового*** В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практи-ческие задания педагога.	1
		Базовый уровень Работы выполняются на репродуктивном уровне, учащийся выполняет, в основном, задания на основе образца.	2

		Выше базового Творческий уровень. Учащийся выполняет практические задания с элементами творчества	3
Развитие воображения		***Ниже базового*** Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.	1
		Базовый уровень Учащийся способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.	2
		Выше базового Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.	3
Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	***Ниже базового*** Учащийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1
		Базовый уровень Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.	2
		Выше базового Работает самостоятельно.	3

По окончанию курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы, учащиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся. Основными формами подведения итогов по программе является участие учащихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

По окончании курса обучения учащиеся получают свидетельства установленного образца.

Список литературы

1. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.
5. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
6. Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры» - Кр., 1997..
7. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.
8. Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник» М. 2000.
9. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» - М.2008.
10. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» - М. 2008
11. Агриппина Яковлевна Ваганова: статьи, воспоминания, материалы. – Л.-М.: Искусство, 1958.
12. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.-М.: Искусство, 1964.
13. Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1963.
14. Василий Дмитриевич Тихомиров // сборник, под общ. ред. П. Аболимова. – М.: Искусство, 1971.
15. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие: Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1994.
16. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца / учебник. Л.-М.: Искусство, 1939. – 233/4 п. л.
17. Матвеев В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания. Учебное пособие. 2014
18. Ткаченко Т.С. Народный танец — М.: Искусство,1967.
19. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 1999.
20. А. Гиршон. Современный танец как вид искусства // Танцевальный Клондайк. 2003. № 3.
21. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе. – Челябинск. – 1997.
22. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
23. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
24. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
25. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах.Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
26. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
27. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство,1967
28. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
29. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
30. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
31. Театр: Энциклопедия. – М., 2002

32. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
33. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993
34. Апраксина О. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе». - М.:Просвещение, 1987.
35. Апраксина О., Безбородов Л. Методика вокального воспитания детей. Статьи и очерки.– М., 1976.
36. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
37. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1967.
38. Данецкий О. Искусство обучения пению. – М., 1979
39. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей у детей». - Ярославль. Академия
40. развития, 1997г.
41. Осовицкая З., Казаринова А.В. «В мире музыки». - М.: Музыка, 1996г.
42. Переверзев Н. «Проблемы музыкального интонирования». - М.: Музыка, 1996г.
43. Петров К. Руководство хором, - М., 1964
44. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1975.
45. Рокитянская Т. Каждый ребенок – музыкант. – Искусство в школе, №5-1999.
46. Стулова Г.П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., 1988.
47. Бейган Л. Грим для театра,кино и телевидения. - М.: Искусство, 1997
48. Вархопов Ф. Грим. - М.: Сов.Россия, 1964
49. Львов Н. Грим и прически. - М., 1960
50. Сыромятникова И., История прически. - М.: Искусство, 1983
51. Школьников С.Основы сценического грима. - М.,: Высшая школа, 1976
52. Школьников С. Головные уборы, украшения для сцены. - Минск.: Высшая школа, ГОД
53. Шухмина Т. Грим. - М.,1956
54. Эллады. – М., 1993г.;
55. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945 – 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.,1957г., стр.180-185, 272-288.;
56. Градова К.В. Театральный костюм. – М.,1987г.;
57. Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М.,1998г.;
58. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, 1988г.;
59. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М.,1993г.;
60. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 1981г.
61. Новлянский Н. Грим: практическое руководство для кружков художественной самодеятельности. – М.,Л.,1940г.;

Список литературы, рекомендуемой учащимся

1. Головин, Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин – М., 1980.

2. Градова К.В. Театральный костюм / К.В. Градова – М., 1987.

3. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Актерская грамота подросткам / А.П. Ершова, В.М. Букатов – Иваново, 1994.

4. Театр, семья, школа. Сборник статей – М., Педагогика, 1995.

5. Сыромятникова, И.С. История масок / И.С. Сыромятникова – М, 1995.

6. Немировский, А.Б. Пластическая выразительность актёра / А.Б. Немировский – М., 1982.

7. Гиршон, А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация / А. Гиршон – Альманах 1, 1999.

8. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В., Бочаров, А.И. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров – учебник, Л.-М., 1939.

9. Данецкий, О. Искусство обучения пению / О. Данецкий – М., 1979.

10. Осовицкая, З.Е., Казаринова, А.В. В мире музыки / З.Е. Осовицкая, А.В. Казаринова – М., 1996.

11. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения / Л. Бейган – М., 1997.

12. Львов, Н. Грим и прически / Н. Львов – М., 1960.

13. Школьников, С.А. Основы сценического грима / С.А. Школьников – М., 1976.

14. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Эльвира Сарабьян – М., 2011.

15. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмо-ции. Метод действенного развития / Эльвира Сарабьян – М., 2011.

16. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максималь-ная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабьян – М., 2011.

17. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать. 300 упражнений / Эльвира Сарабьян – М., 2011.

18. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза – М., 2010.

19. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально есте-ственным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Эльвира Сарабьян – М., 2011.

20. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис – Спб., 2011.

21. Театр теней: искусство светотени / сост. И.С. Скрипник – М., 2005.

22. Назарова, Л.В. Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентоло-гия: учеб.-метод. пособие / Л.В. Назарова – Челябинск, 2011.

23. Коровяков, Д.Д. Этюды выразительного чтения художественных литературных произведений / Д.Д. Коровяков – М., 2012.